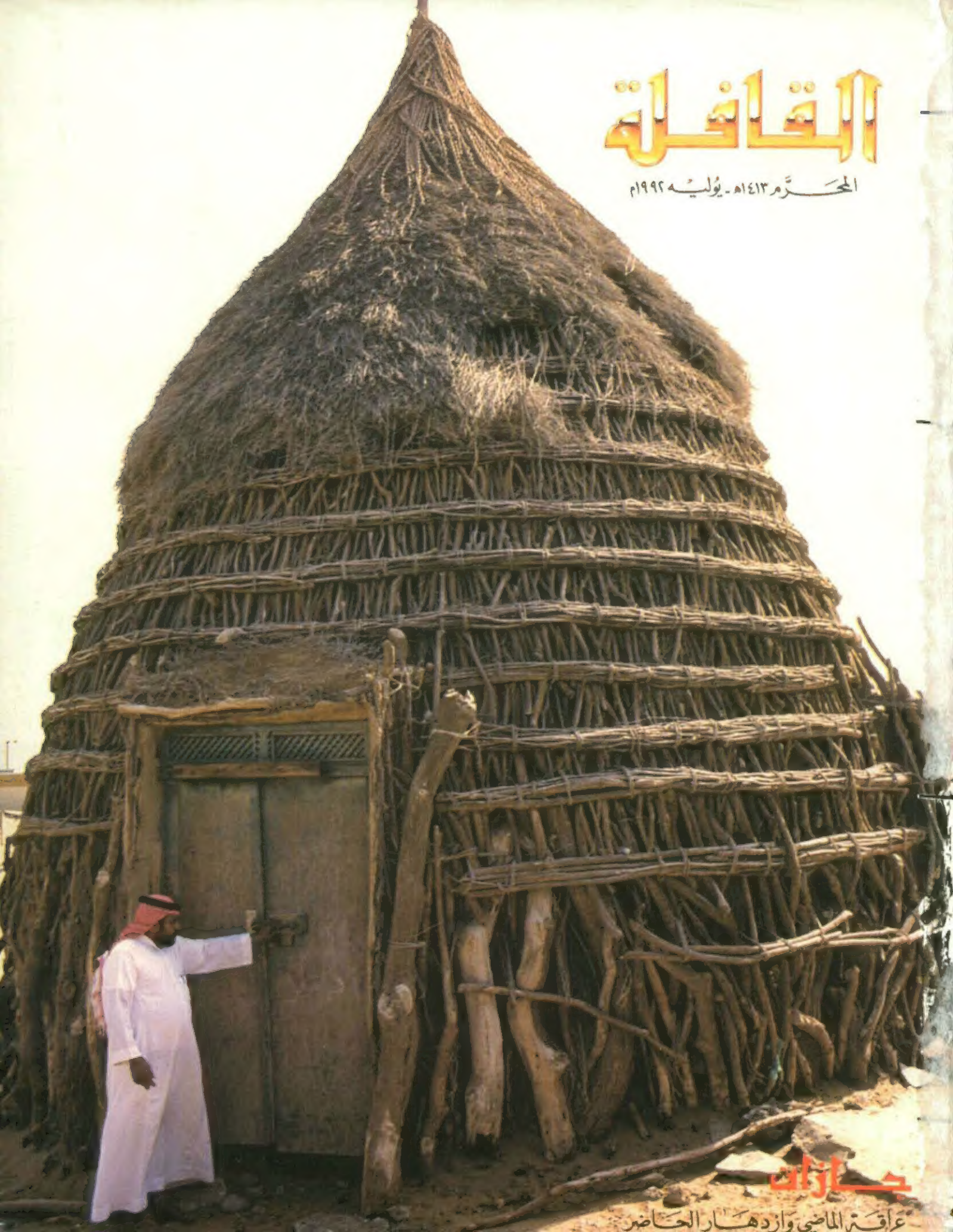


البقافة

المحرّم ١٤١٣هـ - يولييه ١٩٩٢م



حازان

عاقبة الماضي وأزدهار الحاضر

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن شركة أرامكو السعودية لموظفيها - إدارة العلاقات العامة

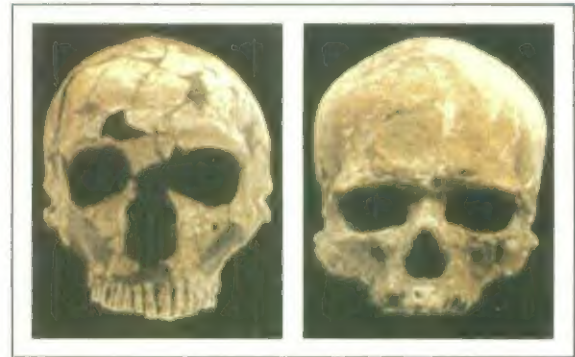
- ١ - من آيات الإعجاز العلمي في القرآن الكريم د. زغلول راغب محمد النجار
- ٥ - في رحاب الذكرى المئوية (قصيدة) د. حسن بخيت حمادة
- ٦ - جازان عراقة الماضي وأزدهار الحاضر عادل أحمد صادق
- ١٣ - مفهوم الأمة في دولة الإسلام د. محمد عمارة
- ١٨ - حماية البيئة من أجل التنوع البيولوجي د. سعيد محمد الحفار
- ٢٢ - آفاق علمية وتقنية جديدة
- ٢٤ - فاس .. عاصمة المغرب الثقافية علي حسن المرون
- ٢١ - فردوس الشاعر (قصيدة) محمد رضى الشامي
- ٢٢ - طب الأجنة وعمليات الرحم المفتوحة حندي يوسف الكتوت
- ٣٦ - شجرة البان .. جمال ودواء وغذاء د. محمد إبراهيم الشعراوي و إبراهيم علي عبيد
- ٤٠ - كناسة الدكان آخر مؤلفات يحيى حقي عبد الله خيرت
- ٤٣ - كتب مهذاة
- ٤٤ - الكيمياء ودراسة التاريخ جهاد عبد الله أحمد
- ٤٨ - صفحة في اللغة د. زيان أحمد الحاج



طب الأجنة



شجرة البان



الكيمياء

المدير العام : فيصل محمد البسام
المدير المسؤول : اسماعيل إبراهيم نواب
رئيس التحرير : عبد الله خالد النخالة

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتّاب أنفسهم ولا يُمَثِّلُ الضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .
- يجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تُذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لم يُسبق نشرها .

العنوان
صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الطهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢ - ٨٧٤٠٧٠٦ - فاكس: ٨٧٣٨٤٩٠

فِرْنَ آيَاتِ الْإِعْجَازِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

والسماوات الرجع ، والأرض ذات الصدع

بقلم: د. زغول راجع محمد النجار - الظهران
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

فيخرج منها مختلف صور
النبات ، وما تحمله تلك النباتات
من خيرات وثمار لولاها لم
تستقم الحياة على الأرض .
وهذا المعنى الوارد في
مختلف كتب التفسير صحيح ،

ولكن من صفات كلام الله أنه معجز ، ومن صور اعجازه
التي لا نكاد نحصيها أنه مهيم على معارف البشر مهما
اتسعت دوائرها . فقد اكتشف علماء الأرض منذ أواخر
الستينات من هذا القرن أن الغلاف الصخري للأرض
ممزق بشبكة هائلة من الصدوع الطولية والعرضية تقسمه
إلى اثني عشر لوحاً كبيراً بالإضافة إلى عدد من الألواح
الصغيرة (أو اللويحات) ، وأن تلك الصدوع تنتشر أكثر
ما تنتشر في قيعان البحار والمحيطات ، ولكنها توجد
أيضاً في القارات ولكن بنسبة أقل ، وأنها - على اختلاف
مواقعها من القارات ومن قيعان البحار والمحيطات -
تتصل فيما بينها مكونة شبكة هائلة من الصدوع التي تمرق
الغلاف الصخري للأرض إلى عمق يتعدى المائة كيلومتراً
(وهو متوسط سمك الغلاف الصخري للأرض) ، تمتد
لمئات الآلاف من الكيلومترات طولاً وعرضاً ، وهي
بذلك تمرق الغلاف الصخري إلى كتل ضخمة تقدر
أبعادها الأفقية بعشرات أو بمئات الآلاف من
الكيلومترات .

والسماوات ذات الرجع ،
والأرض ذات الصدع ﴿
(الطارق / ١١-١٢)
مقال سابق ذكرنا أن
هاتين الآيتين
الكريمتين من صور القسم في

القرآن الكريم ، يُقسم فيهما ربنا تبارك وتعالى ، وهو الغني
عن القسم ، بالسماوات ذات الرجع والأرض ذات الصدع .
وقد فصلنا في المقال السابق جوانب من الإعجاز
العلمي في وصف السماوات بأنها ذات رجع ، ونوجز هنا
شيئاً من ذلك فيما يخص القسم بالأرض ذات الصدع ،
وقبل أن نخوض في ذلك أود أن أؤكد على أن لفظة
« الأرض » قد وردت في القرآن الكريم بمدلولين
محددتين : أولهما الكوكب الأرضي بمجمله ، وثانيهما
الجزء اليابس الذي نحيا عليه ، ومن الواضح أن المدلول
الأخير هو المقصود في الآية الكريمة : ﴿ والأرض ذات
الصدع ﴾ .

وقد فهم الأولون من هذا الوصف القرآني للأرض
بأنها « ذات صدع » معنى انصداعها (أي انشقاقها) عن
النبات ، وهو فهم صحيح ، فقد قال ابن عباس (رضي الله
تبارك وتعالى عنهما) في تفسير ﴿ والأرض ذات
الصدع ﴾ : هو انصداعها عن النبات ، بمعنى أن الله
تعالى يُقسم بالأرض التي من صفاتها أنها تنصدع وتنشق

لقد ثبت بالملاحظة المباشرة وغير المباشرة أن تلك الكتل الصخرية الضخمة التي تعرف اليوم باسم ألواح الغلاف الصخري للأرض تطفو فوق نطاق من الصخور شبه المنصهرة التي تتميز بكثافة أعلى من كثافة الألواح الطافية فوقها وبخالة واضحة من اللدونة والمرونة ، جعلت ذلك النطاق يعرف باسم نطاق الضعف الأرضي ، ومن هنا فإن ألواح الغلاف الصخري للأرض تنزلق بسهولة ويسر فوق مادة نطاق الضعف نتيجة لدوران الأرض حول محورها أمام الشمس ، ويعينها في ذلك تيارات حمل شديدة تندفع من داخل نطاق الضعف الى خط لقائه بالألواح فتبرد وتندفع هابطة مرة أخرى الى داخل نطاق الضعف لتسخن

وترتفع الى أعلى من جديد وهكذا بطريقة مستمرة ، وربما ترجع تيارات الحمل هذه الى الحرارة الناتجة عن النشاط الإشعاعي في نطاق الضعف الأرضي وإلى غيره من الأسباب التي تحرك ألواح الغلاف الصخري للأرض حوله حركة مستمرة تعرف باسم حركة ألواح الغلاف الصخري للأرض التي ينتج عنها العديد من

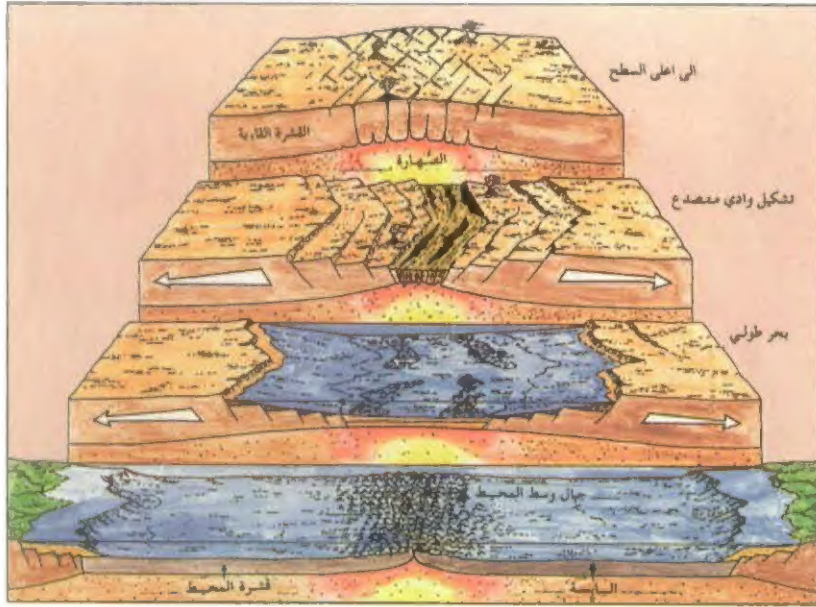
الظواهر الأرضية المهمة مثل زحزحة القارات ، واتساع قيعان البحار والمحيطات ، وتكون الجزر البركانية نتيجة للنشاط البركاني عبر صدوع قيعان البحار والمحيطات ، وتكون السلاسل الجبلية البركانية في أواسط البحار والمحيطات نتيجة لتكاثف مثل هذا النشاط البركاني خاصة في مراحل اتساع قيعان البحار والمحيطات ، وامتلاء الفراغ الناتج عن هذا الاتساع بالحجم البركانية المندفعة عبر صدوع القاع التي تعرف عادة باسم حدود التباعد ، وتكون الأغوار البحرية السحيقة العمق عند خطوط تصادم تلك الألواح الأرضية التي تعرف اليوم باسم حدود التصادم ، وعندما تندفع ألواح قيعان البحار والمحيطات منزلقة تحت ألواح القارات في عملية تعرف بعملية الانزلاق الى الداخل ،

وما يصاحب ذلك من هزات أرضية ، وثورانات بركانية ، ومتداخلات نارية ، وعمليات تحول للصخور ، وتكون للسلاسل الجبلية وغير ذلك من إعادة تشكيل الغلاف الصخري للأرض .

من المشاهدات الثابتة اليوم أن مراكز كل من الهزات الأرضية والثورانات البركانية تختشد

حول الصدوع الفاصلة بين ألواح الغلاف الصخري للأرض خاصة عند حدود تصادمها ، أما عند خطوط تباعدها حيث تتسع قيعان البحار والمحيطات فإن الصهارة الصخرية تندفع من نطاق الضعف الأرضي الموجود تحت الغلاف الصخري للأرض مباشرة لملء الحيز الناشئ عن

تباعد تلك الألواح مكونة شريحة من صخور بازلتية جديدة تضاف لقاع المحيط الذي يمارس عملية الاتساع ، ثم تنشق هذه الشريحة البازلتية في منتصفها من جديد بفعل عملية التصدع المستمرة التي يتعرض لها الغلاف الصخري للأرض عبر الصدوع التي يتسع على طولها قاع المحيط ، ويندفع نصفها متباعدين عن



**حدود الألواح المتباعدة
الصدع القاري**

بعضهما ليمتلئ الحيز الناشئ بينهما بصهارة بازلتية جديدة ، تيسر لتتصدع في وسطها من جديد لتتكرر العملية بمعدلات بطيئة ولكنها تؤدي في النهاية الى استمرار اتساع قيعان البحار والمحيطات الى أقصى مدى ممكن ، ثم تتوقف عملية الاتساع ، وتعود البحار والمحيطات الى الانغلاق بعملية معاكسة حتى تتلاشى تماماً من على سطح الكرة الأرضية ، ويؤدي انغلاق المحيط عادة الى اصطدام قارة بقارة أخرى عند تلاشي المحيط الفاصل بينهما ، حيث تتكون أعلى السلاسل الجبلية كما حدث عند اصطدام شبه القارة الهندية بالقارة الآسيوية وتكون سلسلة جبال الهمالايا وتسمى عملية انفتاح المحيطات واتساعها ثم انغلاقها باسم « دورة البحار والمحيطات » ، وقد يعاود المحيط الانفتاح مرة أخرى

بعد انفلاقه بالقرب من خط الانغلاق أو بعيداً عنه .

وعلى ذلك فإن البحار والمحيطات الراهنة تنقسم الى نوع يخضع لعملية الاتساع الآن مثل كل من البحر الأحمر والمحيطات الأطلسي والهادي والهندي ، ونوع في طريقه الى الانغلاق مثل البحر الأبيض المتوسط ، وعلى ذلك يعرف البحر الأحمر بأنه محيط في طور الطفولة ، بينما يعرف البحر الأبيض المتوسط بأنه محيط في طور الانغلاق .

وعملية اتساع قيعان البحار والمحيطات تتم دون أدنى زيادة ملحوظة في محيط الأرض ، بل على النقيض من ذلك تتناقص الأرض باستمرار من جميع أطرافها حسب بعض الفروض المقبولة ، وذلك لأن انزلاق ألواح

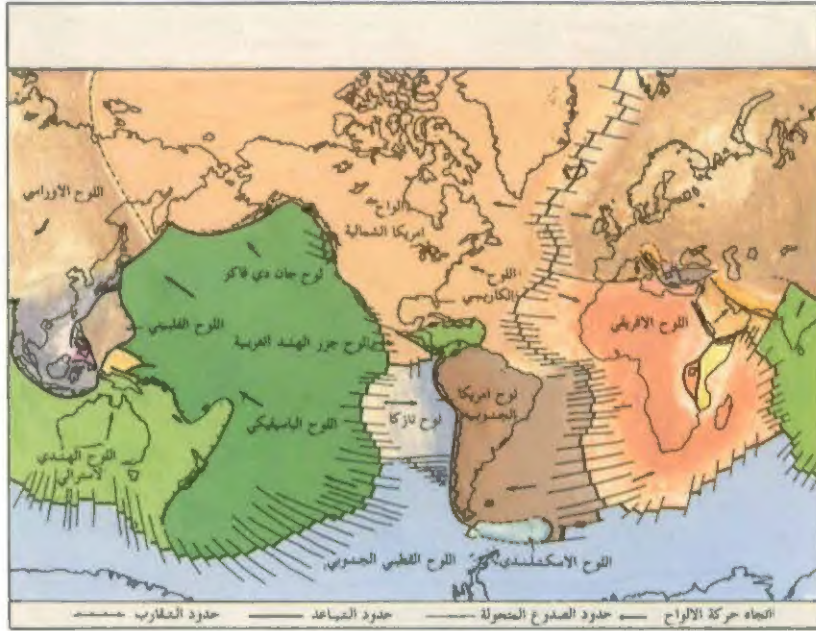
الغلاف الصخري للأرض ، عبر الصدوع الفاصلة بينها ، وفوق طبقة الضعف الأرضي التي توجد أسفل منها (طبقة الصهارة الكثيفة اللزجة) ، تؤدي الى اضافات صخرية جديدة في أواسط البحار والمحيطات بفعل الحمم البركانية المندفعة عبر الصدوع المكونة لخطوط التباعد ، ويؤدي تدفق الحمم الى

تكوين عدد من السلاسل الجبلية البركانية الطويلة والشاهقة الارتفاع فوق قيعان البحار والمحيطات تعرف باسم « حواف أواسط المحيطات » كما هو الحال في أواسط المحيط الأطلسي ، هذه الاضافة في أواسط البحار والمحيطات الخاضعة لعملية اتساع قيعانها ، يقابلها في الجانب الآخر ، عند اصطدام حوافها بالألواح القارية عبر خطوط التصادم ، استهلاك للألواح بمعدل الاتساع نفسه ، وذلك باندفاع لوح قاع المحيط تحت اللوح القاري حيث يصل الى مستويات أعلى حرارة فتبدأ في الانصهار وفي ازاحة كتل من صهارة نطاق الضعف الأرضي الى فوق سطح الأرض مما يؤدي الى حدوث الزلازل والبراكين ، والمتداخلات النارية والتحولت الصخرية وما يصاحب ذلك من اعادة تشكيل

الغلاف الصخري للأرض خاصة بناء السلاسل الجبلية التي تبدأ صخورها في التجمع في ذلك الجيب الأرضي أو المنخفض الأرضي الذي يتكون بين اللوحين المتصادمين الهابط منهما والراكب .

هذا ما يحدث عند مدى الاتساع (أي التباعد) والتقصير (التصادم) لأي من ألواح الغلاف الصخري للأرض . أما عند كل من الحدين الآخرين للوح الأرضي فإن الألواح تنزلق عبر بعضها عن طريق عدد آخر من الصدوع يعرف باسم صدوع الانزلاق ، وبهذه العملية تتحرك ألواح الغلاف الصخري للأرض عبر محيط الأرض - على الرغم من كتلتها الهائلة - وهي في حركتها

تحمل القارات معها محققة عدداً من الظواهر الأرضية منها ظاهرة انجراف القارات ، وظاهرة اتساع قيعان البحار والمحيطات ، ومن شواهد الظاهرة الأولى تطابق الشواطئ الشرقية للأمريكتين مع الشواطئ الغربية لكل من أوروبا وإفريقيا (عبر حواف وسط المحيط الأطلسي) ، وتشابه التوزيع الصخري والمحتوى الأحفوري



الألواح الرئيسية

(خاصة بقايا الكائنات الأرضية) على كل من الجانبين ، وتشابه الظروف المناخية القديمة كذلك (مثل مناطق زحف الجليد وانحساره في العصور الجيولوجية المختلفة) وغيرها . ومن شواهد ظاهرة اتساع قيعان البحار والمحيطات وجود أحدث الصخور البركانية عمراً عند أواسطها ، وتقادمها بالتدرج حول صدوع أواسط البحار والمحيطات الى خطوط تصادمها مع ألواح القارات حيث توجد أقدم الصخور البركانية فوق قيعان البحار والمحيطات ، وذلك لأن الحمم البازلتية تتدفق عبر صدوع أواسط تلك القيعان في مراحل نشأتها الأولى مكونة قشرة بركانية تمتد بطول قاع البحر المتكون ، ثم تيبس تلك القشرة ، وتعاود الانشقاق لتندفع عبرها حمم جديدة تدفع بالحمم القديمة على جانبي

الصدوع ، وبشكرار تلك العملية تتسع قيعان البحار والمحيطات بالتدريج ، وتندفع الصخور القديمة الى حواف البحار والمحيطات باستمرار حتى تتوقف عملية الاتساع ، بينما تتركز أحدث الصخور عمراً عند أواسطها حيث صدوع التباعد والاتساع ومراكز النشاط البركاني . ومع زيادة تدفق الحمم البركانية عبر صدوع قيعان البحار والمحيطات تتكون سلاسل جبلية من الصخور البازلتية فوق تلك القيعان وحين ترتفع تظهر قممها فوق سطح الماء مكونة عدداً من الجزر البركانية كتلك المنتشرة في محيطاتها اليوم ، ومع تصادم تلك الجزر تكونت نوى القارات ، التي نمت بعملية مشابهة من التصادم الى قارة أولية واحدة عرفت باسم القارة الأم ، وبعملية معاكسة تفتت تلك القارة الأولى الى عدد من القارات الأصغر عبر صدوع غلاف الأرض الصخري ، وأخذت تلك القارات المفتتة تتباعد عن بعضها حتى وصلت الى أوضاعها الراهنة ، التي تتحرك منها باستمرار وببطء الى التحام متوقع آخر .

عبر هذه العملية التي تلعب الصدوع الأرضية الدور الأساس فيها تكونت صخور القارات (التي يغلب عليها التركيب الجرانيتي) ، وما تزال تتكون اليوم ، وتشير الكثير من الشواهد الأرضية الى أن الغلاف الصخري الأول للأرض كان مكوناً من صخور بازلتية شبيهة بما يندفع اليوم عبر صدوع قيعان البحار والمحيطات ، وأن تفاعل هذه الحمم البازلتية مع الصخور الرسوبية هو الذي أدى الى تكون الصخور الجرانيتية . من ذلك يتضح أن صدوع الأرض لعبت في القديم وما تزال تلعب اليوم دوراً مهماً في تكوين الغلاف الصخري للأرض الذي يشكل كلا من القارات وقيعان البحار والمحيطات ، كما عملت تلك الصدوع وما تزال على اثناء ذلك الغلاف الصخري بمختلف العناصر والمركبات على هيئة العديد من المعادن والركازات التي تندفع مع الحمم البركانية الصاعدة الى سطح الأرض عبر تلك الصدوع التي لولاها ما استقامت الحياة على الأرض . فسبحان الذي خلق الأرض ذات الصدع ، وجعل من صدوعها ممرات تندفع خلالها الصهارات الصخرية التي كونت مادة كل من القارات وقيعان البحار والمحيطات ، وأثرها عبر تلك الصدوع بمختلف

الخيرات ، وقسم غلافها الصخري الى العديد من الأنواع بواسطة تلك الصدوع الطولية والعرضية التي تكون شبكة تحيط بالكرة الأرضية بأسرها وتمتد الى أعماق سحيقة . وسبحان الذي جعل لألواح الغلاف الصخري تلك الحركة الدائبة عبر صدوع الأرض الفاصلة بينها ، التي تمتص من خلالها الطاقات الهائلة الناتجة عن التفاعلات النووية التي تحدث تحت ذلك الغلاف ، ولولا ذلك لانفجرت الأرض وتناثرت أشلائها في فسحة الكون ...!! وسبحان الذي جعل من تحرك ألواح الغلاف الصخري للأرض وسيلة من وسائل تكون الجبال التي تثبت تلك الألواح ذاتها في طبقة الضعف الأرضي ، الكثيفة اللزجة التي توجد أسفل منها ، فهديء من حركتها ، وتجعلها قراراً صالحاً للحياة ...!! وسبحان الذي جمع قارات الأرض في كتلة واحدة عبر نشاط صدوع الأرض واندفاع الحمم منها ، ثم فتت تلك القارة الواحدة الى العديد من القارات عبر نشاط تلك الصدوع ، وهو القادر على أن يجمع ذلك الشتات ويمزقه بصدوع الأرض مرات ومرات في دورات متعاقبة تعرف اليوم باسم « دورات تكون وتفتت القارات » و « دورات انفتاح المحيطات وانغلاقها » ...!!

وسبحان الذي جعل من صدوع الأرض وتحرك ألواح الغلاف الصخري عبرها سبباً من أسباب حدوث الزلازل والبراكين والصدوع والخسوف ، وما يصاحب ذلك من منافع وكوارث ، نفعاً للصالحين ، وعقاباً للمجرمين الظالمين !! وسبحان الذي جعل من صدوع الأرض أمراً لازماً لوجود ذلك الكوكب ، ولاستقامة الحياة على سطحه ...!!

وسبحان الذي أبدع ذلك كله ، ثم أقسم بالأرض ذات الصدع - وهو تعالى الغني عن القسم - في وقت لم يكن لأحد من البشر ادراك لهذه الحقيقة الكونية التي لم يصل الانسان الى معرفتها الا منذ أواخر الستينات من هذا القرن ، لكي يبقى ذلك شهادة حق على أن القرآن كلام الله ، وعلى أن خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وسلم) لا ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى ، علمه شديد القوى ، والحمد لله أولاً وأخيراً □

في رعب الذكرى المحمدية

شعر: د. حسن بخيت حمادة - السفانية

لتسكبي النور في أسمى المواعيد
فتحتمي بحنان غير محدود
وأفعمي أفقها بالخير والجود
يداك للحق من ذكرى وتخليد
كالبدر في الليل أو كالعقد في الجيد
ما يرزق الناس من شتى المواليد
ولو رأت كل أم ألف مولود

فلذت بالصمت في عجز وتسهد
وكيف يسمو لها أسمى أناشيدي
ولو تردد في مزمار داود
لأرض أم القرى في ليلة العيد
حتى أعيش بظل منه ممدود
ويلمس النور إنشادي وتغريدي
ويبرأ القلب من ضيقي وتنهيدي
ويرحم الشيب في رأسي تجاعيدي
وكللت بهداها كل منشودي

فيستعيدوا بها حر التقاليد
به الرياح وأدمت كل عنقود
يا وحدة الصف عودي بينهم عودي

عودي إلينا بأسرار الهدى عودي
وزيني الأرض بالايمان يملؤها
وبردي ما عليها من أذى وأسى
وجددي ثوبها البالي بما نسجت
وأشرقي فوق دنيا الناس وأثلقي
فأنت ذكرى وليد ليس يشبهه
لم تشهد الأرض مولوداً يفاخره

ذكرى من النور أعياء وصفها قلبي
وكيف يرقى إلى أمجادها كلمي
فالشعر في مولد الهادي بلا نغم
يا حادي الموكب العلوي خذ بيدي
وطف بروحي حول البيت مثلاً
وتسعد الروح في ساحات مولده
وتخلص النفس من آثام صبوتها
وتهدأ العين من نزفي ومن أرقى
يا خير ذكرى صحا في نورها أمني

متى تعود بها للعرب عزتهم
ويزهروا فيها بعد أن عصفت
ولا نراهم شتاتاً عز جمعهم

جازانات

عراقته الماضي وأزدهار الحاضر

استطلاع: عادل أحمد صادق - هيئة التحرير تصوير: حسين أحمد رمضان - أرامكو السعودية



منظر لمدينة جازان وسواحل البحر الأحمر

ما تزال القافلة تسير بخطوات ثابتة في رحاب هذا الوطن الفسيح تستطلع مناطق المملكة المختلفة ومدنها العامرة . واستكمالاً لزيارة قامت بها القافلة في جمادى الآخرة ١٣٩١هـ لمدينة جازان ، نعود مرة أخرى وبعد عشرين عاماً تقريباً الى المنطقة نفسها لمعايشة التطورات التي شهدتها تلك المدينة في طريقها للتخضر أسوة بمدن المملكة الأخرى .

جازان في التاريخ

تقع منطقة جازان في الجنوب الغربي من المملكة على امتداد البحر الأحمر في سهل ساحلي . وتمتاز بتربة خصبة تزرع أربع مرات في السنة ، ولذا أطلق عليها اسم « سلة خبز المملكة » . كما تمتاز بموقع فريد بصفتها بوابة المملكة الجنوبية الغربية ، وهي ذات طوبوغرافية متنوعة حيث الجبال الشاهقة والأودية والسهول والشواطئ الرملية .

وتغطي المنطقة مساحة تبلغ مائة ألف كيلومتر مربع ، ويمتد ساحلها مسافة ٣٥٠ كيلومتراً تقريباً من « القمحة » شمالاً الى « الموسم » جنوباً قرب الحدود اليمنية ، وتنتهي شرقاً بجبال رجال ألمع وهروب وبني مالك والنظير . أما سهولها الساحلية فتضيق وتتسع تبعاً لقرب الجبال وبعدها عن البحر ، ويبلغ متوسط عرض السهل الساحلي حوالي ٨٠ كيلومتراً .

أما مدينة جازان الواقعة على خط عرض ١٦,٥٣ درجة شمالاً وخط طول ٤٢,٣٣ درجة شرقاً ، فهي عاصمة هذه المنطقة والميناء الرئيس لها وللمناطق المجاورة . والمدينة عبارة عن رأس يمتد في البحر على شكل نصف دائرة يحيط بها البحر من الشمال والغرب وتحيط بها جبال الملح الصخري من الجنوب والشرق . والى جانب العاصمة توجد مدن وقرى أخرى تبلغ نحو ٤٠٠٠ مدينة وقرية أشهرها أبو عريش ، وصيا ، ويش ، وحاكمة ، وصامته ، والعارضة ، والدرب ، وعيبان ، وهروب ، واحد المسارحة ، وضمد . وجميعها ترتبط ببعضها بطرق معبدة فسيحة ومضاءة .

وأما بالنسبة لما ورد عن جازان في كتب التاريخ ، فقد ذكر « ديودورس الصقلي » المتوفى في القرن الأخير قبل الميلاد في كتابه المعروف بالمكتبة التاريخية "Bibliotheca Historica" أن بلاد العرب

أرض واسعة تسكنها شعوب وقبائل عديدة ، من جملتهم "Gasandi" . ويرى المؤرخ « جلاسر - Glaser » ان المراد بهذه التسمية موضع جازان . كما ذكر « بطليموس - Ptolemy » اسم قبيلة سماها "Gassanitae" ويظهر أنه قصد القبيلة ذاتها التي ذكرها ديودورس . أما « سترابو - Strabo » الكاتب الجغرافي المعاصر لديودورس فيذكر في كتابه "Geographia" شيئاً مماثلاً لما ذكره ديودورس ، وقد أورد في معرض وصفه لحملة « أوليوس غالوس - Aelius Gallus » الفاشلة لغزو بلاد العرب للاستيلاء على ثرواتها التي اشتهرت بها من الاتجار بالمر واللبان والبخور والأفاوية والحجارة الكريمة بتكليف من الامبراطور الروماني « أغسطس قيصر » أسماء مدن كثيرة مر بها ، منها مدينة "Negrana" أي نجران . ولا يستبعد أن يكون « غالوس » قد مر بكثير من مدن منطقة جازان المعروفة آنذاك . والمعروف أن

كتب

مهداة



* الإدارة المدرسية بين النظرية والتطبيق *

تأليف محمد صالح البليهشي . كتاب تربوي يرسم المعالم الصحيحة للإدارة المدرسية على أرض الواقع المدرسي بعيداً عن النظريات الفلسفية ، ويوضح لمدير المدرسة الخطوات التي تقوده إلى انجاز عمله بنجاح ، والمؤلف - كما كتب عنه الأستاذ محمد هاشم بالشيخ - أحد الذين يحبون عملهم ويضحون من أجله بالثمن الكبير وهو يؤمن بقدرات الشباب وأهمية تربيتهم واعدادهم .. بالإضافة إلى أن المؤلف صاحب خبرة طويلة في جميع مراحل التعليم . يقع الكتاب في ٢٧٠ صفحة من القطع الكبير .

* الزمن القادم *

تأليف عبد الملك قاسم . يبرز الكاتب في هذه المجموعة القصصية بعضاً من القيم الإسلامية السامية ، وهو يوضح هدفه من اختياره لموضوعات قصصه ؛ فيقول في مقدمته للمجموعة « ان المتابع للحركة الثقافية في العالم الإسلامي يلمح غياب الكثير من أغراض الأدب الإسلامي .. لذلك أحببت المشاركة بهذا الجهد المتواضع اسهاماً مني ولو بالقليل .. » وتقع هذه المجموعة ، وهي الأولى للمؤلف ، في ٦٥ صفحة من القطع الصغير .

* مقومات الشخصية المسلمة *

تأليف قاسم عرسان الكيلاني . يفصل هذا الكتاب أهمية التربية الإسلامية الحديثة وأثرها في تكوين الانسان المسلم النافع لدينه ووطنه . صدر الكتاب في سلسلة كتاب الأمة التي يصدرها مركز البحوث والمعلومات برئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية بدولة قطر . ويقع الكتاب في ١٦٤ صفحة من القطع المتوسط .

* الإدارة والحكم في الاسلام *

تأليف د. عبد الرحمن بن ابراهيم الضحيان . يوضح المؤلف هدفه من تأليف هذا الكتاب فيقول في المقدمة « ان الهدف هو رفع راية الإدارة الإسلامية مرة أخرى ، وإظهارها بالمظهر الذي تستحقه لتفيد منها أمة الاسلام ، ولتكون بديلاً أصيلاً وخلفاً لما هو دخیل وغير أصيل من أفكار التضييل .. وهذه هي الطبعة الثالثة من الكتاب الذي يقع في ٣٦٨ صفحة من القطع الكبير .

قضايا المواطن

* قضايا المواطن *

تأليف احمد علي الشمر . يعالج هذا الكتاب قضايا حيوية لها أهميتها مثل دور الاعلام في التنمية ومعارض الكتب ، ويجب على أسئلة ملحة مثل : لماذا تفقد برامج التوعية أهميتها ؟ وهل تستعيد المكتبة مكانتها . كما يناقش بالإضافة إلى هذه القضايا الثقافية قضايا اجتماعية واقتصادية . يقع الكتاب في ٢٥٤ صفحة من القطع الكبير .

* البيئة والأورام *

تأليف د. سعيد محمد الحفار ، يحاول المؤلف الاجابة على هذا السؤال الصعب هل يقدّر لجيلنا أن يشهد الساعات التي يلوي الطب فيها ذراع داء السرطان ؟ والاجابة الصعبة : أنه على الرغم من كل الأسلحة التي استخدمها الطب الحديث في صراعه مع هذا المرض إلا أنه ما يزال مرضاً سيء السمعة لدى كل من المريض والطبيب على السواء . والكتاب صادر عن دار الفكر المعاصر - بيروت ، ويقع في ٥٢٨ صفحة من القطع الكبير .

* الخبر وما جاورها .. أيام زمان *

تأليف عبدالله المدني ، يعتمد هذا الكتاب بشكل أساسي على الصور الفوتوغرافية النادرة التي حصل عليها المؤلف لتعطي صورة واضحة عن منطقة الخبر . ويقول المؤلف « ان هذا الكتاب بالصورة التي هو عليها لا يعني أنني مؤلفه ، إذ أنني عملياً اقتصر على اعداده بمعنى جمع محتوياته ثم تصنيها وتبويبها . » ورغم ما يقوله المؤلف فان الكتاب بصورته هذه جهد كبير وعمل يستحق القراءة والملاحظة . يقع الكتاب في ٢٧٠ صفحة من القطع الكبير .

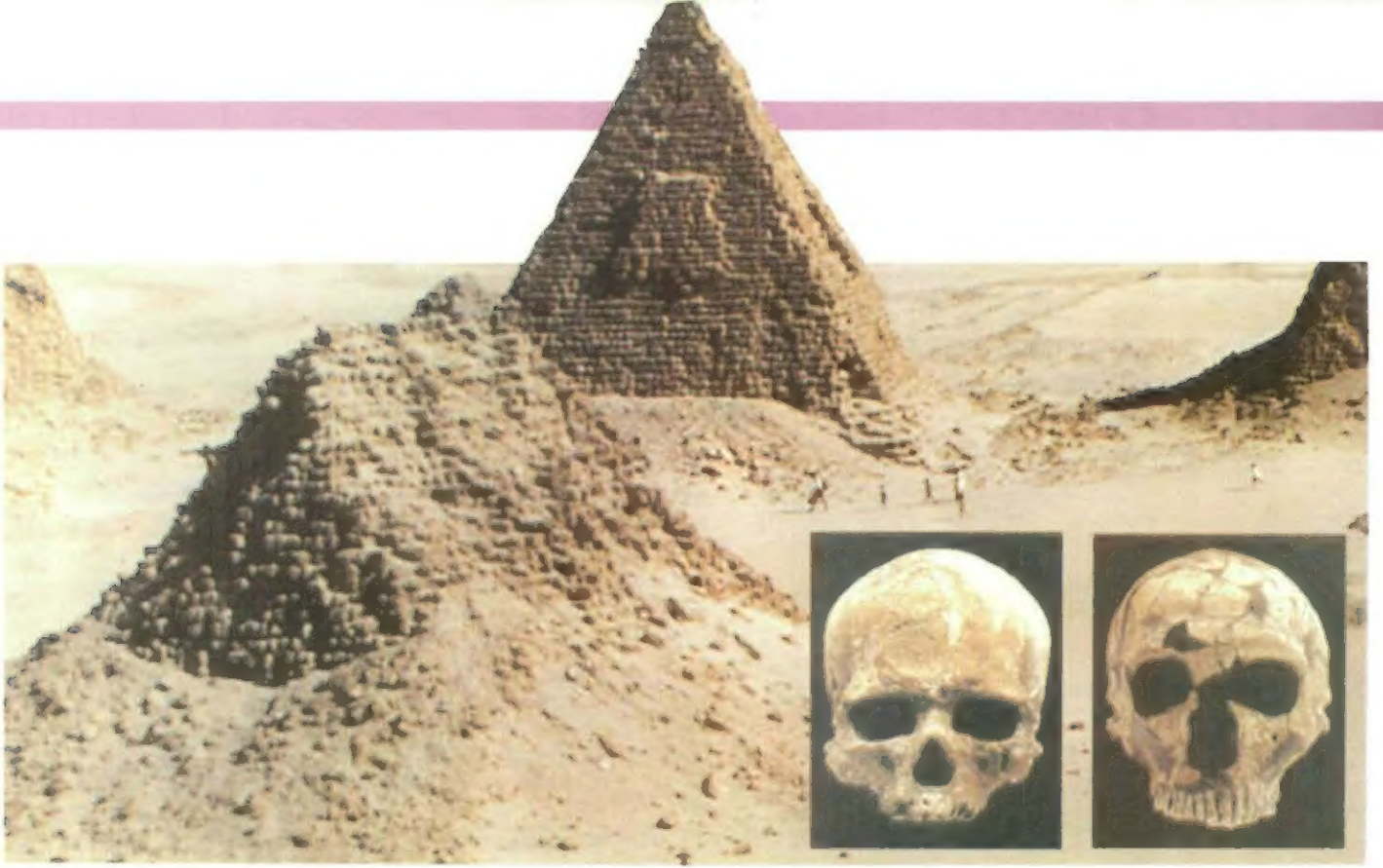
في ذمة الله

فقدت الحركة الأدبية والفكرية في المملكة والعالم العربي واحداً من أقطابها الذين حملوا لواءها وأثروا رصيدها .. إنه الأديب والكاتب محمد حسين زيدان ، الذي كان يشغل قبل وفاته رئاسة تحرير مجلة « الدارة » التي تصدرها دار الملك عبدالعزيز بالرياض .

ولد محمد زيدان ، رحمه الله ، بالمدينة المنورة عام ١٣٢٧هـ . وكان له أكثر من برنامج اذاعي وتلفازي ومحاضرات بالجمعيات والروابط الأدبية ، وقد تفرغ للكتابة الصحفية ونالت القضايا الوطنية والتنمية كل اهتماماته .

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾



الكيمياء.. ودراسته التاريخ

بقلم: الأستاذ جهاد عبدالله أحمد - الأردن

تلعب الكيمياء بتطبيقاتها المختلفة دوراً مهماً في معظم نواحي الحياة الانسانية ، وقد امتد هذا الدور ليشمل استفادة العلوم الأخرى من تطبيقات الكيمياء لتأكيد مفاهيمها ونظرياتها واستكشاف المعلومات المطلوبة لها . ومن بين العلوم الانسانية والتطبيقية التي استفادت من التطبيقات الكيميائية علم التاريخ بشكل رئيس ، اضافة الى علمي الأرض (الجيولوجيا) والآثار ضمن الاطار نفسه .

جسيمات مشحونة مثل جسيمات ألفا وبيتا وجاما . والعناصر المشعة ، التي تتحلل ، معدودة ومعروفة ، وهي لا تتحلل نهائياً ، بل تتحلل من خلال اصدار نوع محدد من الجسيمات الثلاث التي ذكرنا ، ليتحول العنصر بالنهاية الى عنصر آخر مختلف عنه ذرياً ، فاذا فقد اليورانيوم ٢٣٨ جسيم ألفا . تحول الى

وتعد الدراسات الاشعاعية الأبرز من بين التطبيقات المستخدمة في مجال الدراسات التاريخية . وتعتمد فكرة الدراسات الاشعاعية بشكل رئيس وأساسي على ما يعرف بعمر النصف (Half-life) وهو العمر اللازم لتحلل نصف كمية ذرات عنصر ما ، والتحلل يعني هنا : الاشعاع ؛ أي اصدار

هذه الاستفادة في استخدام تقنيات كيميائية مختلفة لتحديد وتقدير أعمار ومكونات مواد تاريخية مختلفة كالمقطع الأثرية والنقود والصخور ، بل حتى الأجساد المخططة وبقايا العظام . وقد تعدت التطبيقات الحديثة هذا الحد الى تقديم وصف تشخيصي في بعض الأحيان .



يصدق هذا التغير وربما تساءل : أيمن أن تتطور منطقة بهذه السرعة الكبيرة ؟ ولا بد لمن يريد أن يتعرف إلى تاريخ هذه المنطقة أن يتوقف عند أعمال المؤرخ الكبير الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي الذي أفادنا خلال اللقاء به أنه قد بذل جهوداً كبيرة ، مادية ومعنوية لوضع مؤلفاته حول تاريخ المنطقة ، التي بلغت ستة عشر مؤلفاً حتى الآن ، بين شعر وتاريخ وخلافة . كما قال ان المنطقة تتميز أيضاً بالمياه المعدنية . ويقترح الأستاذ العقيلي استغلال هذه الينابيع بالطرق العلمية الحديثة بعد تحليلها ومعرفة خصائصها ، وأن

الزمان والمكان وفي طبيعتها ميناء جازان ، ومستشفى الملك فهد ، والمدينة الرياضية ، والمطار الاقليمي ، ومشروع التنمية الزراعية ، والمشروعات التعليمية والصحية والزراعية والثقافية والاجتماعية والفرق والكهرباء ، الى جانب مشروعات مستقبلية عديدة ستري النور في الفترة القادمة ، باذن الله ، وهدفها جميعاً ازدهار الوطن وسعادة المواطن . ولدى تجوال القافلة في جازان ، وجدنا المنطقة قد تغيرت تغيراً واضحاً عما كانت عليه قبل عشرين عاماً ، فالمرء لا يكاد



هذه المنطقة كانت مسرحاً لدول معين وسبأ وقتبان وحمير ، حيث كانت تمر بها تجارتهم المتجهة شمالاً .

أما اسم جازان فقد أخذ يتردد بصورة واضحة على الألسنة منذ صدر الاسلام فجاء في حديث نبوي أثبتة يحيى بن آدم ، المتوفى سنة ٢٠٣هـ في كتاب « الخراج » أن رجلاً قال يا رسول الله : إني أحب الجهاد والهجرة ، وأنا في حال لا يصلحه غيري ، فقال له النبي ، ﷺ ، « لن يأتيك الله من عملك شيئاً ولو كنت بضمد وجازان » .

وكانت جازان تعرف في القرن الرابع الهجري باسم « المخلاف السليماني »^(١) نسبة الى سليمان بن طرف الحكمي أحد أمرائها ، الذي آلت اليه رئاسة قبيلة حكم ، ثم ضم اليه مخلاف عثر فيما بعد ، وجعل من بلاد « حكم وعثر » امارة واحدة استمرت من عام ٣٧٣هـ الى ٣٩٣هـ على نحو ما هو معروف في كتب التاريخ^(٢) . واسم جازان أصابه شيء من التحريف في هذا القرن فأخذ بعض الناس يقولون « جيزان » بدلا من « جازان » اسمها القديم الذي ما يزال يردده أهالي المنطقة . ويقدم أهل المدينة تعليلا طريفاً لاسمها يقولهم أنه مؤلف من كلمتين « جاء » و « زان » وأسقطت الهمزة فأصبحت « جازان » ومعناها : جاء من أسس المدينة وزينها .^(٣)

جولة القافلة

قبل أن تبدأ القافلة جولتها الواسعة في منطقة جازان كان لها لقاء مع معالي أمير منطقة جازان محمد بن تركي السديري ، الذي قال : « لا شك أن منطقنا قد خطت خطى واسعة وحيثية على طريق التقدم الملموس في مختلف المجالات . فان كنا نفخر قبل عشرين عاماً بمشروع عملاق هو سد وادي جازان ، فاننا اليوم يحق لنا الفخر والاعتزاز بسلسلة مترابطة من الانجازات العظيمة من بينها مشروعات حيوية تمس رفاهية المواطن وتساعد على اجتياز ظروف

١ - المخلاف وجمعها محاليف بمعنى الاقليم أو

مقاطعة

٢ - تاريخ مخلاف سليمان ، محمد بن أحمد

عيسى العيسى

٣ - القافله حمادى الاخضره ١٣٩١هـ



تقام حولها الحمامات الصحية وأحواض السباحة والمصحات الطبيعية ، وتعد الطرق لمؤدية إليها . ومن الياابيع الحارة : العين الحارة وموقعها على بعد ٥٠ كيلومترا من جازان في الناحية الجنوبية الشرقية . وقد زارت القافلة هذه العين التي أقيمت الى جانب سيرة مديرة مياه . ومن الياابيع الأخرى : ماردة ، ماردة ، وغيرها . كما أفاد الأستاذ عفتي أن هناك عدة أسواق شعبية في حزام منها سوق صامية وسوق لأحد . وسوق الحومة . وسوق أبو عريس . وسوق صبا . وسوق عسان . وسوق السلق . وغيرها . وقد زارت القافلة بعضا من هذه الأسواق التي تقع فيها الأسواق الشعبية وغيرها من السلع الأخرى

ميناء جازان

تعد جازان بحكم موقعها ممرا حيويا للرائح والغادي ومحطة يلتقي فيها المسافرين على الطرق البرية والبحرية على حد سواء . ويقع ميناء جازان في أقصى الجنوب الغربي للمملكة وهو ثالث الموانئ الرئيسة من حيث السعة على ساحل البحر الأحمر ، كما أنه البوابة الرئيسة لواردات الجزء الجنوبي الغربي من المملكة من مختلف أنحاء العالم . وعندما أنشئت المؤسسة العامة للموانئ في غرة رجب عام ١٣٩٧هـ اتخذت إجراءات للقضاء على أزمة الاختناق في ميناء جازان وتطويره ، استهدفت توفير التجهيزات والبنيات الأساسية ، وزيادة انتاجية الميناء عن طريق إنشاء الأرصفة وزيادة ساحات التخزين وتحديث أساليب مناولة البضائع ، والاهتمام بالسلامة وأجهزة الاتصال وتطوير أداء الكفاءات الوطنية .

والميناء يحتوي على ١٢ رصيفا تجارية و ٨ مسودعات مسقوفة مجهزة حسب نوعية البضائع . وساحات مكنونه بلغت مساحتها أكثر من ٧٥ ألف متر مربع كما توجد محطة الارشاد الملاحي اللاسلكي التي تقوم بتحديد مواقع السفن وتوفير السلامة البحرية .

وقد التقينا مدير عام ميناء جازان الدكتور حمود الصعدي الذي أفادنا أن عدد

الموظفين السعوديين في الميناء بلغ حاليا أكثر من ١٣٤ موظفا . ونتيجة لصحامة الميناء وحجم أعماله . فقد توجت لجنة شؤون الدكتور الصعدي حول سلامة . فقد « اهتمت إدارة الميناء اهتماما كبيرا بتوفير تجهيزات السلامة في جميع مرافق الميناء . فهناك تجهيزات تامة لاطفاء الحرائق ، ووحدة سعة نفث . ووحدة مراقبة مركبة مزودة بأجهزة اتصالات وبالحرائط الضرورية لنجدة موقع الحادث »

ويقول الدكتور الصعدي : « ان تطوير الميناء بهذه الصورة الجيدة والحديثة كان له تأثير ايجابي ، حيث أصبحت المواد الغذائية ومواد البناء متوفرة وبأسعار معقولة ، اذ كان الناس في السابق يتكبدون عناء السفر والنقل عندما كانوا يستوردون بضائعهم التي يحتاجونها من حدة . وبعد خدمات أمين ، جميع المصانع المحيطة بحزام التي ترصها شبكة طرق متعددة نقل بضائع وتوفر استوحات لمناظر الدخنة

يقول الأستاذ عفتي مدير ميناء جازان : « بعد سد وادي حزام من أضحو سدود التي بنيت في المنطقة . وقد قد افتتحه حرم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز في عام ١٩٧٢ . ووفتها كان يشغل منصب النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية .



ويقول الأستاذ عفتي مدير ميناء جازان : « بعد سد وادي حزام من أضحو سدود التي بنيت في المنطقة . وقد قد افتتحه حرم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز في عام ١٩٧٢ . ووفتها كان يشغل منصب النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية .



ايجية ، صحة مد افتتاحه مثل زياده مساحة لأرض الحرروعة والحروية ورفع مستوى إنتاج الأرض والعاملين فيها وزيادة الدخل والحدقة فرص العمل لأساء المنطقة .

فما تأسسه مشروع التسمه الزراعيه فقد بدأ في عام ١٩٧١م عندما أشتت محطة لأبحاث شعوب وزراة الزراعة مع منظمة الزراعة والأعديه الدوليه . وكان الهدف من إنشاء المحطة تسميه الزراعة في المنطقة وإدخال أنواع حديثه من الزراعة وتصوير الكوادر السعوديه

والحقيقه أنه قبل ١٥ عاماً لم يكن من يعرفون إلا نوعين أو ثلاثة من المحاصيل الزراعيه ولكن الآن يمارس المزارعون في المنطقه الكثير من استنابات الزراعيه ويعرفون صرفا عديده ومتنوره لرعايه المحاصيل والتسميد والوقايه . وقد لعبت محطة الأبحاث هذه دوراً مفيداً للغاية في رفع مستوى وعي المزارعين على أسس علميه . وقد وضع مشروع التنمية الزراعيه خطة من ثلاث مراحل للتنمية الزراعيه ، المرحله الأولى كانت دراسة نوعيات المحصولات في المنطقه والأنواع التي يمكن أن تزرع بنجاح كالفطاطه والفلل والكوسه والخيار والفاصوليا والخس والجرجير . ولقد انتهى المشروع من مرحله الخضروات نهائياً ولديه جميع المعلومات التي تتطلبها الزراعة .

يكون سمك السد ٣٩ متراً . وبناء هذا السد أمكن تجميع مياه خمسة أودية في حزام مساحة ١٠٠٠ هكتار سعة تخزين قدرها ٧١ مليون متر مكعب . كما سيب تسكه ربي أمكن من خلالها صريف مياه وتوزيعها عبر قنوات رئيسية وفرعيه سي أراضي المزارعين . وهذه تسكه مكونه من ١٤١ مسأ حرساب وثلاثة سدود تحويليه ضخمة . ويقوم تشغيل السد وشبكة الري فييون سعوديون بدلاً من شركة لاجيريه التي كانت تقوم بتشغيل السد وصيبنه . وما من شئ كان للسد آثار

المهمه عن السد فقال : « كانت الأمطار تهطل بغزارة وتجري في الوديان وفوق الجبال بسرعة كبيرة فتسبب بعض الخسائر ، في الحقول والممتلكات ، وجاءت فكرة إنشاء السد لتفادي هذه الخسائر ، ورفع منسوب المياه الجوفيه في منطقه الوادي حتى لا ينضب مياه الأنار » . ويضيف الأساد سلام : « إن السد عبارة عن مسي حرسابي تفيل يرتفع الى ٤٢,٦ متراً فوق أعماق مستوى الأساس ويكون كتله حاجر المياه لأقصى طول قدره ٣٣٦ متراً وعند القاعده





سه كان في المنطقة ٦٧ مدرسة ابتدائية
سبب و ١٤ مدرسة بنات و ٤٨ حضانة
الأمية و ٩ مدارس متوسطة ثانوية ومعهد
ثانوي للمعلمين ومعهد متوسط للمعلمات
ومعهد عملي في مدينة حارث و كانت هذه
المدارس تضم ما يربو على ١٨٠٠٠ طالب
وصلة في مراحل التعليم المختلفة .
أما حلال وجود ثقافة في المنطقة
هذه المرة فقد كان لها نقاء مهمان تحت
مستوى التعليم وتطوره في الوقت الحاضر
النقاء الأول كان مع مدير عام لادارة العامة
لتعليم منطقة حارث الأستاذ محمد سام
العطاس ، الذي قال « لا يوجد طفل في سن
التعليم في هذه المنطقة لم يلتحق بالمدارس
نظراً لكثرتها » . وتوجد الآن في منطقة
حارث ٢١٨ مدرسة ابتدائية سبب و ٨٥
مدرسة متوسطة و ٢١ مدرسة ثانوية . وعدد
الطلاب يصل الى ٤٦ ألف طالب تقريباً في
عام ١٤١٢ هـ . بينما وصلت نسبة
السعوديين في جهاز التعليم ٩٢٪ في
المدارس الابتدائية و ٦٥٪ في المدارس
المتوسطة و ٤٥٪ في المدارس الثانوية

وكانت المرحلة الثانية خاصة بالمحاصيل
كالقطن والذرة الشامية والبقول السوداني
وعباد الشمس والسمسم وجميعها تحتاج
لتصنيع ، وتساعد المحطة المزارعين الذي
يجدون صعوبة في جني بعض المحاصيل التي
يصعب حصادها ، وذلك بإرسال آلات
الحشي الحديثة اليهم . أما المرحلة الثالثة فقد
كانت لإدخال الفاكهة كالمango والحواة .
وتم ادخال أصناف مختلفة من المانجو والين
الذي أمكن زراعته في غير فصل زراعته .
ويقول الأستاذ سلام : « المرحلة
المهم الآن هي تشجيع المزارعين لاقتناء
الشتلات الحديثة التي يقوم سببها لتعطي
محاصيل ذات نوعية جيدة ، وبأسعار
رخيصة » . وحول سؤال عن أقسام
المشروع ، قال الأستاذ سلام : « توجد عدة
أقسام ولكن أهمها البستنة الزراعية ، وقسم
الآليات الزراعية ، وقسم الري ، وقسم
الارشاد والتدريب ، وقسم الصيانة
والتشغيل ، وقسم مساحة الأراضي » .
وزارت القافلة قسم الارشاد والتدريب
حيث يتم اعطاء دورات تدريبية في الزراعة



لمنسوبي وزارة الزراعة وللمزارعين
المحبيين ويوجد في قسم الارشاد
والتدريب الوسائل السمعية والبصرية والأفلام
وشرائح الصور وجميعها تستخدم في أثناء
التدريب . وكان واضحاً أن المشروع نجح
نسبة مذهلة لا تقل عن ٩٩٪ في سعودة
الأيدي العامة عن طريق الحوافر التي يقدمها
لمنصي قدما في طريق سعودة . فالكوادر
السعودية تقوم باعداد الدورات تدريبية
نظرياً . وتسوعب كل دورة ٢١ متدرباً .
كما يقع الاختيار في أكثر الأحيان على
الفلاحين السعوديين الذين يفتحون أراضيهم
أنفسهم . أو على أبنائهم الذين يمتلكون
حديقة لا بأس بها عن زراعة . وتستمر
الدورة التدريبية الواحدة لأبناء المزارعين لمدة
تسعة أشهر ، أما بالنسبة لمنسوبي وزارة
الزراعة فإنها لا تريد عن أسبوعين .

تواكب النهضة الزراعية والعمارية التي
تشهدها المنطقة هبة تعليمية ، وفي عشرين



ما لبقاء الشبي فقد كان مع التبحر عيسى رديف الشماحي الرئيس العام للرئاسة العامة لتعليم البنات في منطقة حاران ، الذي قال : « لقد وصل التعليم بالنسبة للبنات في المنطقة الى مستويات مشرفة ؛ إذ أنه حتى الحال الوعرة نالها نصيبها من المدارس والمدارس ذات الكفاءة العالية » . أما عدد مدارس البنات في المنطقة فقد وصل الى ٢٨١ مدرسة ابتدائية للبنات و ١٠٠ مدرسة متوسطة و ٣٠ ثانوية و ٨ معاهد معلمات و ٣ مدارس ابتدائية لتحفيظ القرآن ومدرسة متوسطة ، وأخرى ثانوية لتحفيظ القرآن أيضاً . وبالنسبة للدراسات العليا فقد افتتحت كلية متوسطة للبنات في عام ١٤٠١هـ ، وطورت هذا العام الى كلية حرية تضم ٦ أقسام نصفها علمي والنصف الآخر أدبي . ولأقسام العلمية هي الرياضيات والأحياء والاقتصاد ، أما الأقسام الأدبية فهي الدراسات الإسلامية واللغة العربية واللغة الانجليزية .

وقد تحقق ما تخيلته هذه العام ١٤١٢هـ ٨٠٠ ضابطة . وهكذا يرى أن مستوى التعليم في المنطقة قد قفز عالياً خلال هذه الفترة القصيرة .

لكي يستمر السير قدماً في طريق التقدم والتطور ، لابد من المحافظة على أدنى أصحاء يعملون في منطقة بكل همّة وعافية . وللاصلاح على المستوى الصحي الذي يتمتع به منطقة حاران ، انضمت الى المديرية العامة لشؤون صحية . وهناك التقيد بمديرها العام الدكتور عبد رحيم غفيل ، وكان سعيداً بوجود عافيه في منطقه وهو من المؤمنين على فرائضها من صغير . وقد الدكتور غفيل : « يوجد في منطقة ما يفارب من ١٢ مستشفى سعة قبل الى ١٨٨٠ سرير . ويبلغ عدد مراكز الرعاية الصحية لأوليه ١٣٣ مركز تعطي المدن والقرى والمناطق الوعرة . وهي تغطي المرافق الشامل للرعاية الصحية لأوليه الذي يشمل رعاية الأطفال والمسنين والمصحة والحوامل .

ويوجد الآن مستشفى حديث فهد في أبي عريش . وهو يتسع الى ٥٠٠ سرير ، ومحجر بوسائل صبة ذات تقنية عالية . وقد أسهم هذا المستشفى في تخفيف آلام المرضى وشفايتهم بادن الله »



تتمتع منطقة حاران بوجود شباب مثقف أسهموا في إرساء قواعد الحركة الأدبية والفكرية في المملكة مثل المؤرخ الأستاذ محمد العقيلي الذي التفت به القافلة في بداية هذه الرحلة ، وقد رأس في فترة من الفترات النادي الأدبي في حاران الذي تأسس في عام ١٣٩٤هـ . كما أن بين أبناء جازان شاعر دثع اصيب هو محمد علي السوسني الذي كان شعره ينضج بعافيه صادقة .

ويبعث نادي لأدبي دور ثقافياً متميز على مستوى المملكة من خلال صدرته التي لها رفوف مكتبات عامة وساح في الأسواق ، وأيضاً ساعدته التي يقيمها . سواء المحاضرات أم الأمسيات الشعرية والعصفية وشكيبية . وقد انضمت القفلة خلال ريارها لنادي لأسناد عمر ظاهر ربيع نائب رئيس النادي أدبي ، وهو يشغل أيضاً منصب مدير الجمعية الحيرية منطقة حاران . الذي قال « إن نشاطات نادي تشمل في صنع الكتب وعقد الأمسيات والمحاضرات . وقد بلغ عدد الكتب التي أصدرها نادي حتى الآن ٧٠ كتاباً أثرت امكتبة العربية بلا مث . وقد عقد نادي ١٠٠ محاضرة في مختلف الموضوعات ، منها ٧٠ أمسية شعرية ، ٢٠ أمسية قصصية » .

أن يمارس أهل هذه المنطقة مهنة صيد الأسماك . والسماك وجة رئيسة لأناء المنطقة ، وتوجد سوق خاصة ببيع الأسماك . وقد زارت القافلة هذه السوق وتعرفت الى أنواع الأسماك وطرق بيعها . وهناك واحدة من المهن الصعبة التي بقي أهالي المنطقة يمارسونها وهي استخراج الملح الحجري من باطن الأرض ، حيث يوجد في مدينة جازان أكبر منجم للملح الصخري في المملكة . وكان الأهالي يقومون بتفتيت صخور الملح بطرق بدائية وتعيثها في أكياس ونقلها الى جميع أنحاء المنطقة جنوباً وشمالاً عن طريق الجمال قبل أن يعرف الناس الملح المكرر . ثم تطورت بعد ذلك المعدات وأصبح الديناميت يستخدم في تفجير صخور الملح فازدادت الكميات المستخرجة وهي الآن من ضمن حمة المعادن التي تولى وزارة سرون والثروة المعدنية ، التخطيط لاستغلال مواردها وإقامة صناعات وطنية لاستخراجها .

لقد كانت جولة القافلة مفيدة ومثمرة في هذه المنطقة الجنوبية الغربية من المملكة ، وقد رأينا جازان اليوم ، وهي مقارنة بجازان الأمس ، قد شقت طريقها نحو الحاضر بشكل مذهش ، في جميع النواحي ، العمارية والفكرية والرياضية والتعليمية والصحية ، بل في جميع الخدمات من الماء والكهرباء والاتصالات التي وصلت الى جميع المناطق لخدمة المواطنين

واليوم وجازان تعيش حالة الازدهار هذه ، أضافت الى المزايا التي تتميز بها ، ميزة أخرى هي السياحة الشتوية . فالعديد من الناس يجذبون قضاء إجازات الربيع هناك حيث تشهد مناطق المملكة برودة شديدة للغاية ، في الوقت الذي يلف جازان دفء عجيب يشد اليه الهاربين من البرد . خاصة أن المنطقة تضم مساكن وفنادق جيدة ، ارتفعت في الفضاء خلال النهضة العمرانية الحديثة . هذه هي جازان اليوم تنبض بالحياة وتتطلع نحو مستقبل مشرق مع اطلالة كل صباح



ومنذ ثلاث سنوات به فتاح مدينة رياضية ضخمة للغاية ، تحوي الفدفة في مرافقها التي يمارس فيها شباب مختلف هوياتهم ويستفيدون من هذه المرفق بشكل فعلى . وتضم المدينة الرياضية سناد نستوعب مدرجاته عشرة آلاف متفرج . كما توجد في المدينة بيوت الشباب وتوسع خمسة وستين سريراً . وتضم أيضاً مسرحاً وقاعة محاضرات تخدم النشاط الثقافي وصالة ألعاب داخلية لألعاب الكرة الطائرة وتنس الطاولة والألعاب الفردية كالجودو والحمباز ، ومسبح جميل

لحرف التي نزاولها السكة

شحة لموقع جازان لمتنبر عبي ساحل البحر الأحمر ، فقد كان من صبيعي

وفي الوقت الحاضر به لاسها ، من وضع لاسات أحمره على مبنى السدي الأدي الحسد . وهو نمره جهود كبيرة وقبوله فم بها سادي أم السكفة السفديريه للمسى الحديد فهي ٣ ملاين ريال وتضم المسى مسرح سسع حوالي ٣٠٠ شخص ، ومكتبة من دورين ، ومكتبة سمعية وبصرية ، وناديا للطفل ، وحديقة .

أم البحر الرياضيه في المنطقة فهي تشهد نشاطا مستنبر وحيد . والتفت فدفة الأسد محمد أحمد هادي ، مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في منطقة جازان ، وتم افتتاح المكتب في عام ١٣٩٧هـ ، وهو يشرف الآن على نشاطات ٦ أندية في المنطقة .

في الحضارة الغربية ، شاع وساد مصطلح « الأمة » في المرحلة التاريخية التي تبلورت فيها قوميات تلك الحضارة ، عندما نشأت على أنقاض الرابطة اللاهوتية المسيحية الجامعة .. فكان الاستقلال ، وكان الانسلاخ هو طابع المرحلة .. ثم كان الصراع الذي تولد من تناقضات المصالح الرأسمالية ، وكان عاملاً مهماً في تأجيج العصبية القومية بين أمم وشعوب تلك الحضارة ، فكان البحث ، في إطار الفكر القومي الغربي ، عن الفواصل وعوامل التمايز بين الأمم والقوميات سمة بارزة من سمات ذلك الفكر في ذلك التاريخ ؛ فإننا - لذلك - الضبط والتحديد للسمات والشروط الجامعة الجامعة في تعريف الأمة . ادكاء لروح التمييز والخصوصية القومية ، وإبراز « للمغايرة » ، وشحاً للوجدان القومي ، كي يدفع كل أمة من أمم تلك الحضارة الى الصراع والغلبة في حلبة التنافس - السلمي والسلم - على المصالح والثروات والأقاليم ، داخل أوروبا أولاً ، وخارجها بعد ذلك . ان في العالم القديم أو الجديد .. طلباً لمصادر الغنى والثراء ، وبحسب الأيدي العاملة الرخيصة ، وتحقيقاً للهيمنة الحضارية والاحتواء الاستعماري ..

تلك كانت ملابسات الصياغة والتحديد لمضمون مصطلح « الأمة » في الحضارة الغربية ...

ولكن ملابسات صياغة مضمون هذا المصطلح في حضارتنا العربية الاسلامية كانت مغايرة تمام المغايرة لتلك الملابس الغربية ، بل وعلى النقيض منها ..

فالطور العربي الاسلامي لحضارتنا ، الذي تبلور على أرض أمتنا بعد الاسلام ، والذي تعيشه هذه الأمة ، كامتداد متطور لموارثها الحضارية والفكرية التي سبقت ظهور الاسلام .. لم يكن طور انسلاخ عن رباط أشمل ، ولا استقلال عن كيان أكبر ، ولا بحث عن العوامل المميزة والفواصل والحواجز .. وانما كان على العكس من ذلك ، طور جمع وتآليف للفكر الحي المتوقد الذي جاء به الاسلام مع الموارث الفكرية والحضارية التي وجدها العرب المسلمون في البلاد التي دخلت في عالم الاسلام .. وللجماعة العربية المسلمة التي انطلقت من شبه الجزيرة مع الشعوب التي توحدت في إطار الدولة العربية الاسلامية الجامعة .. فلم يكن هم هذه الحضارة - ومن ثم لغتها - البحث عن ما يميز ويحدد ويفصل ، طلباً للاستقلال القومي ، وانما كان همها هو البحث عن عوامل التآليف لأمة أكبر وجماعة أشمل وحضارة أوسع .. ولذلك وقفت هذه الحضارة - ولغتها - بمضمون ومفهوم « الأمة » عند مضمون الرباط الجامع للجماعة ، أيأ اكان هذا الرباط ، وذلك حتى يظل الباب مفتوحاً للتآليف والاستيعاب ، وحتى تمتد مساحة تأثير « النواة الاسلامية » فتشمل دائرة حضارتها كل الجماعات التي تدخل دائرة حضارة الاسلام حتى ولو لم تدخل في دين الاسلام .. ولقد دعم من هذا

مفهوم الأمة الإسلامية في حركتها الاجتماعية

بقلم: د. محمد عمارة - مصر

التوجه عالمية الرسالة الإسلامية ، وأهمية العقيدة في الدين الإسلامي .

وأيضاً كونها الرسالة الخاتمة ، التي جاءت لتستوعب ميراث الماضي - بالاحياء والتجديد - ولتصوغ منه - بمعايير الاسلام - حضارة مستقبلية ، ذات نزوع عالمي ، لا تنكر التمايزات بين الجماعات البشرية ، ولا تحاربها ، ولكنها تهذب شذوذها ، لتوظف التعددية القومية في بلورة وانماء وتطوير حضارة ذات نزوع عالمي ... لهذا كان وقوف هذه الأمة عند الحد الأدنى من الروابط في مفهوم الأمة ومضمونها ، طلباً للحركة ، ونزوعاً للامتداد ، وتوجهاً للتأليف ، ورفضاً لعصبية الانغلاق وتعصب الاستعلاء على غيرها من الجماعات والأمم والحضارات ... لقد كان توجهها للامتداد ، واتفاقها على أن « تحققها » انما هو مهمة دائمة ومستمرة ، لا بالمسح والنسخ للموراث والقسمات الحضارية الأخرى - كما حاولت وتحاول الحضارة الغربية مع غيرها من الحضارات - وانما بالاحياء والتجديد والاستيعاب لما هو قابل وصالح للاحياء والتحديد من الموراث الفكرية والحضارية .

مسطق متميز .. وتوجه متميز ، أثمر هذا التميز لمفهوم الأمة في حضارتنا العربية الإسلامية عنه في غيرها .. وعنه في الحضارة الغربية على وجه الخصوص .. ففي قریش ، بحكمة ، نزل الوحي على محمد بن عبدالله ، ﷺ ، رسالة الاسلام .. فكانت « للتوحيد الديني » الاسلامي - الذي بلغ الذروة في التنزيه والتجريد - آثاره العظمى في توحيد هوية الجماعة العربية ، التي كانت الوثنية المتعددة تجسد وترمز الى تشردهما وتمزقها القبلي في الجاهلية .. وذلك دون أن تعنى هذه « الجامعة العربية القومية » سيادة قریش ، ولا تجاهل التمايزات القبلية او القفز على واقعها .. وانما كانت هذه الظاهرة التوحيدية الوليدة « تأليفاً » للقبائل المتميزة ، ووحدة لا تنكر التعددية .. حتى لقد عدت من معجزات الاسلام التي تحققت في الواقع الاسلامي الجديد ﴿ وألف بين قلوبهم ، لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم ، إنه عزيز حكيم (الأنفال / ٦٣) .

ولم يقف هذا الوليد الحضاري بنطاق الأمة ومفهومها عند حدود « القبائل العربية » ، فلقد كانت مرحلة تجاوزها التأثير التوحيدي ، الذي بدأ من قریش ، مستعيناً بها على انجاز أكبر في دائرة أوسع ، هي دائرة وحدة « القبائل » و « الشعوب » .. فكما أنجز الاسلام وحدة القبائل ، دونما انكار لتمايزها ، توجه الى انجاز وحدة « القبائل » و « الشعوب » ، بمعيار وفي اطار « التعارف » ، الذي لا يلغي التمايز ، ولا يقفز على الخصوصيات ، وان أتاح الفرص وخلق

الأطر للتفاعل والتوحيد .. فمع التعددية تكون وحدة الأمة الطامحة الى الامتداد الطوعي ﴿ يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير ﴾ (الحجرات / ١٣) . فالانجاء الى الأمة العالمية ، لا ينكر أن التعددية هي سنة من سنن الله في الكون والخلق ﴿ ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ، إن في ذلك لآيات للعالمين ﴾ (الروم / ٢٢) .

انها أمة « دائمة التحقق » .. بل أن ديمومة هذا التحقق - عمقاً واتساعاً - هو معيار حيويتها ونهوضها برسالتها العالمية والخالدة التي أرادها الله .

وازننت هذه الأمة ، وهي تحقق امتدادها وتبلور حضارتها بين « الخاص » و « العام » .. فكما أنجزت « وحدة » القبائل ، دون الغاء للقبيلة ، وانما بجعلها لبنة في بناء الأمة الجديد - بعد أن كانت كياناً مستقلاً ومستعصياً على الترويض - وجدناها تقيم من خلال « التعارف » الذي هو التفاعل الطوعي - رباطاً جامعاً بين « القبائل » و « الشعوب » ، حتى لقد احتضن محيطها الجامع « الجزر القومية » ، فجمعها جميعاً بخيوط الحضارة الإسلامية ، دون أن ينكر عليها التمايز القومي المبرأ من العصبية العرقية وصيق الأفق الحسي .. معرف مفهوم الأمة ، في فكرنا الحضاري ، وفي تجربتنا التاريخية وميراثنا الاجتماعي الدوائر التي تبدأ من « الفرد » الى « الأسرة » أو القبيلة والعشيرة الى « الشعب » ، الى « الأمة » - بالمعنى القومي - الى « الجامعة الإسلامية » .. مع السعي الحثيث الى تعميق الرباط الجامع .. والى مد نطاقه الى أفق جديد .. بل لقد مدت الدائرة الإسلامية مع الدائرة الانسانية الخيوط والعلائق والأسباب .

لقد كان « الاسلام » - الدين - وكانت « الجماعة العربية الإسلامية » - كأمة - وكانت « الحضارة العربية الإسلامية » كابداع تزامن في صنعه الوحي الديني وعلومه مع المورث الفكرية والحضارية شعوب الملاد التي دحنت عالم الاسلام - وكانت « الدولة » - كأداة للدين والحضارة .. كان جميع ذلك ، في مسيرتنا الحضارية وتجربتنا التاريخية والاجتماعية أشبه ما يكون بالدائرة الدائمة الاتساع ، حركتها ذلك المصطفى محمد بن عبدالله ، ﷺ ، منذ أن أتاه وحي ربه قائلاً : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم ﴾ (العلق / ١-٥) .

ففي « الدين » بدأ الرسول ، ﷺ ، فجعل « أمة الدعوة » الأقربين من قومه وعشيرته : ﴿ وأندر عشيرتك

الأقربين ﴿ (الشعراء / ٢١٤) ﴾ ثم عمم الدعوة على نحو جعل نطاق « أمة الدعوة » كل القوم والعشيرة - وهم « الجماعة الذين تربط بعضهم ببعض روابط دم أو نسب أو اجتماع » (١) ، وحدثت هذه الأمة عن خصوصيتها القومية التي تميزها ، بالمجد والمسؤولية - معاً - في إطار هذه الدعوة العالمية ، فقال لها عن القرآن الكريم ما أوحى به الله ﴿ فاستمسك بالذي أوحى إليك إنك على صراط مستقيم . وأنه لذكر لك ولقومك وسوف تسألون ﴾ (الزخرف / ٤٣ ، ٤٤) .. وفي ذات الوقت كان حديثه القرآني عن عالمية الدعوة .. فهو رسول الله الى العالمين ، ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ (الأنبياء / ١٠٧) .. ﴿ تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ﴾ (الفرقان / ١) .. وقرآنه الكريم موجه الى العالمين ﴿ قل لا أسألكم عليه أجراً إن هو إلا ذكرى للعالمين ﴾ (الأنعام / ٩٠) . ﴿ وما تسألهم عليه من أجر إن هو إلا ذكر للعالمين ﴾ (يوسف / ١٠٤) .. ﴿ وما هو بقول شيطان رجيم ، فأين تذهبون . إن هو إلا ذكر للعالمين ﴾ (التكاوير / ٢٥-٢٧) .. وفي الحديث الشريف يتحدث الرسول ﷺ ، عن اختصاص رسالته بالعالمية .. فيقول : « أعطيت حمساً لم يعطهن أحد قبلي : كان النبي يبعث الى قومه خاصة ، وبعثت الى كل أحر وأسد . وأحلت إلي الغنائم ، ولم تحل لأحد قبلي . وجعلت لي الأرض طيبة طهوراً ومسجداً ، فأبما رجل أدركته الصلاة صلى حيث كان . ونصرت بالرعب بين يدي مسيرة شهر . وأعطيت الشفاعة » (٢) .

فشرح العرب في الاسلام ، الذي تمثل في اصطفتائهم - كجماعة - أمة - لحمل رسالته الى العالمين .. يزامل عالمية الدعوة ، ولا يحتكرها .. ان هذا الاتساق مع المفهوم العربي الاسلامي المتميز لمصطلح الأمة ونطاقها لا تعرف آفاقه الحدود !

وفي « الدولة » .. كانت البداية « عربية » - بالمعيار القومي العربي - .. ثم انداحت دائرة الدولة وبنية تكوينها لتستشرف « العالمية » ، التي صنعت ثوبها من نسيج سدا « العروبة الحضارية » ولحمته « الاسلام الحضاري » .. صانعة ذلك المزيج الحضاري الجديد والفريد . لقد تأسست دولة المدينة ، التي أقامها المسلمون الأوائل تحت قيادة النبي ، وفق معيار « العروبة الحضارية » .. ووجدنا « دستورها » - الذي اشتهر في التاريخ

بـ « الصحيفة » و بـ « الكتاب » يعدد « اللبئات » التي كونت بناء الرعية في هذه الدولة ، فاذا هي جميعاً « قبائل عربية » .. وفي هذا « الدستور » وجدنا التمييز بين « أمة الدين » و « أمة السياسة » ، كما وجدنا الربط بينهما .. فالوحدة قائمة على التمايز ... القبائل تتوحد في الأمة .. والعرب المؤمنون من المهاجرين والأنصار هم « أمة الدين » وهم مع القطاعات العربية المقهورة من قبائل المدينة يكونون « أمة واحدة » .. أمة السياسة والقومية .. فالمسلمون « نواة » ، منها تبدأ دائرة الدولة ، لتنداح شاملة العرب المتهودين ، استشرافاً للدائرة أوسع .. دائرة الشعوب الأخرى والقوميات الأخرى .. وعن هذه الحقيقة حول مفهوم الأمة في الدولة العربية الاسلامية الأولى يقول « دستور » دولة المدينة : « هذا كتاب من محمد النبي ﷺ ، بين المؤمنين والمسلمين من قريش و « أهل » يثرب ، ومن تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم . انهم أمة واحدة من دون الناس .. وانه من تبعنا من يهود فان له النصر والأسوة غير مظلومين ولا متناصرين عليهم .. وان اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين . وان يهود بني عوف أمة مع المؤمنين ، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم .. وان يهود بني النجار مثل ما ليهود بني عوف ، وان يهود بني الحارث مثل ما ليهود بني عوف ... إلا من ظلم وأثم فانه لا يوتغ إلا نفسه وأهل بيته ... وان على اليهود نفقتهم ، وعلى المسلمين نفقتهم ، وان بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة ، وأن بينهم النصح والنصيحة والبر دون الاثم ... وأن بينهم النصر على من دهم يثرب . واذا دعوا الى صلح يصلحونه ويلبسونه فأنهم يصلحونه ويلبسونه ، وانهم اذا دعوا الى مثل ذلك ، فانه لهم على المؤمنين الا من حارب في الدين . على كل أناس حصتهم من جانبهم الذي قبلهم . وأن يهود الأوس مواليهم وأنفسهم على مثل ما لأهل هذه الصحيفة مع البر المحض من أهل هذه الصحيفة .. » (٣)

فبعد أن عدد الدستور - وهو يحصر لبينات الأمة والرعية السياسية للدولة - القبائل العربية التي آمنت وأسلمت - من المهاجرين والأنصار - ومن لحق بهم وجاهد معهم .. ذكر أنهم أمة الدين - « أمة واحدة من دون الناس » بعد ذلك شرع فعدد القطاعات المتهودة من قبائل المدينة العربية .. أي اليهود العرب - الأميون - لا العبرانيون ﴿ ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني وإن هم إلا

٣ - مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، ص ١٥-٢١ ، جمع وتحقيق : د. محمد حميد الله ، طبعة القاهرة ، ١٩٥٦ م .

١ - معجم ألفاظ القرآن الكريم ، وضع : مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
٢ - رواه البخاري ومسلم والترمذي والدارمي والامام أحمد .

يظنون» (البقرة/ ٧٨) وجعل لهؤلاء العرب المنهدين - مع بطانتهم ومواليهم - كامل حقوق وواجبات المواطنة في دولة المدينة، مقررًا أنهم «أمة مع المؤمنين» .. فالأمة هنا - الجماعة - ومنذ هذا التاريخ المبكر لم تقف عند «أمة الدين»، وإنما تجاوزتها دون أن تسقطها .. لقد انداحت الدائرة، دون أن تهمل المركز أو تتخلي عنه بأي حال من الأحوال .. فالمنطلق قائم وفاعل وقائد، والاستشراف للآفاق الأوسع والأبعد دائم، لأنها أمة الاستيعاب والاصافة، وليست أمة الانسلاخ والحدود والتعصب والعدوان على الآخرين.

ولقد فهم البعض - بالخطأ أو بسوء القصد - ان الصراع الذي حدث بين دولة المدينة وبين اليهود العرابيين، سكان الواحات الزراعية من حولها، الذي انتهى باجلائهم عن مواقعهم، قد مثل تراجعاً إسلامياً عن هذا المفهوم المرن للأمة، اذ عادت أمة للدين فقط، ووقفت حدودها عند المؤمنين والمسلمين دون سواهم .. فقالوا: «.. ان الصيغة السياسية الغالبة في هذه الأمة الجديدة كانت مؤقتة، فلم يكده محمد النبي، ﷺ، يحس أن مركزه قد توطد في المدينة، ويرى انتصاره في حروبه مع كفار مكة، حتى استطاع أن يخرج من جماعته السياسية الدينية أهل المدينة (خصوصاً اليهود) الذين لم يعتنقوا الدين الذي جاء به، وبمرور الزمن صارت أمته تتألف من المسلمين وحدهم، وصار يعتبر المسلمين أمة، ويؤكد صفاتهم الخلقية والدينية، ويعتبرهم غير أهل الكتاب الذين كان محالاً لهم ..» (١).

والخطأ في هذا الفهم هو الخلط بين «اليهود والعرب» الذي عدد دستور المدينة قبائلهم، وكلها قبائل عربية صريحة النسب العربي، (٢) وبين القبائل اليهودية العبرانية، التي لم يأت لها ذكر في هذا الدستور .. فالأولون كانوا عرباً، كَوْنُوا مع العرب المؤمنين دولة عربية قومية، أمتها - جماعتها - عربية متعددة الأديان .. والآخرين - من أمثال بني النضير وبني قينقاع وبني قريظة لم يرد لهم ذكر في هذا الدستور - كانوا عرابيين، فام يسهم وبين دولة المدينة حلف - يختلف عن علاقة المواطنة - فلما نقضوه قاتلهم النبي، وانتهى الصراع معهم بالاجلاء .. أما القطاعات العربية اليهودية، التي كانت جزءاً أصيلاً من «أمة السياسة»، فلقد اعتنقوا الاسلام، ودخلوا من ثم في أمة الدين والسياسة معاً.

ثم، ان معيار «العروبة» الذي حكم اطار الأمة

ومفهومها، كان هو الآخر معياراً مرناً، ومستقبلياً، وسيلاً الى التوسع في الاطار والاستيعاب لأقوام آخرين .. فقبل الاسلام كانت المعايير العرقية والقبلية هي السائدة في تحديد أفق العروبة ومفهومها .. فجاء الاسلام ليرفضها .. وعنها قال الرسول، ﷺ: «دعوها فانها منتنة!» (٣) .. ومضى يعلم أصحابه أن حب لسان قومه مصوب، لكن عصية لصحة هي المرفوضة .. وعندما سأله الصحابي وائل بن الأسقع: «يا رسول الله، أمن العصية أن يحب الرجل قومه؟...» (أجاب): لا، ولكن من العصية أن ينصر الرجل قومه على الظلم» (٤).

وبدلاً من هذه العصية الجاهلية، وبدلاً عن الاطار العرقي والقبلي للعروبة الجاهلية، أرسى الاسلام للعروبة مفهوماً حضارياً، وحدد لأمته معياراً ثقافياً .. فخطب النبي في الناس، عندما بلغه أن منهم من ينكر على الذين لم ينحدروا من أصلا ب عربية - مثل بلال الحبشي، وصهيب الرومي، وسلمان الفارسي - رغم بلوغهم في الاستعراب درجة الفقه للقرآن المعجز والوعي بأسراره البلاغية، ورغم أنهم قد محضوا ولاءهم للعروبة، وأخلصوا انتماءهم لمجتمعها الاسلامي - عندما أنكر البعض عروبة الذين استعربوا حضارياً .. غضب الرسول، وخطب الناس فقال: «أيها الناس... ليست العربية بأحدكم من أب ولا أم، وإنما هي اللسان، فمن تكلم العربية فهو عربي» (٥) .. فمنذ ذلك التاريخ، ووفقاً لهذا المعيار الحضاري والثقافي «للعروبة» اتسعت دائرة الأمة العربية والجماعة العربية، لتضم - على قدم المساواة - كل الذين تعربوا بالفكر والحضارة والانتماء والولاء، مع الذين انحدروا من أصلا ب عربية صريحة .. فكما انفتح معيار الأمة ومفهومها ليضم العرب من غير المسلمين، انفتح، كذلك، ليضم عرب الحضارة والثقافة، من ذوي الأصول العرقية غير العربية ..

لهذا المعيار الحضاري الذي يفتح أبواباً لأمة **والعرب** ويوسع دائرة الجماعة، نهضت الدولة بتنظيم اجتماعي دمجت به الموالي - أرقاء الأمس الذين حررهم الاسلام - في القبائل التي كانوا فيها أرقاء .. فالقبيلة كانت - كالأسرة - اللبنة الأولى في كيان الأمة .. فبعد أن كانت حدودها مقصورة على صرحاء النسب العربي، غدت تضم الموالي أيضاً .. أي أن دائرة القبيلة ومعاييرها لم يعد، هو الآخر، عرقياً بحتاً! .. ولهذا التنظيم الاجتماعي الجديد سن

٣ - رواه البخاري والترمذي.

٤ - رواه ابن ماجه والامام أحمد.

٥ - تهذيب تاريخ ابن عساکر، ج ٢ ص ١٩٨. طبعة دمشق.

١ - دائرة المعارف الاسلامية، مادة «أمة» تحرير: ر. باريه

R Paret

٢ - معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، لعمر كحالة، طبعة دمشق ١٩٦٨ م.

الرسول القوانين ، في صورة أحاديث من مثل : « مولى القوم منهم »^(١) و « الولاء لحمه كالحمة النسب »^(٢) فلم تعد أرحام الولادة النسبية هي أرحام الجنس والعرق وحدها ، وإنما غدت العروبة الحضارية رحماً تولد منه الأمة والجماعة وفقاً لهذا المعيار الحضاري الجديد .

وبعد عصر الرسول .. انتقلت الدولة باطار الأمة ومفهومها - وفقاً لمنهاجه الاسلامي - الى أفق جديد .. فالمد الذي بدأ من قريش ، فألف بين القبائل ، على اختلاف دينها ، ودمج فيها كل من استعرب ، على اختلاف أصولهم العرقية .. امتد بالفتوحات ، الى ما هو أبعد من القبائل ، عندما ضمت الدولة « الشعوب » من أهل العراق وفارس والشام ومصر وغيرها من البلاد .. فبدأت مرحلة جديدة ونطاق جديد في مفهوم الأمة ، اتخذت الدولة له المعيار القرآني - معيار « التعارف » الذي يعنى التفاعل القائم في اطار الوحدة ، التي لا تنكر ولا تتجاهل التمايزات ..

وعندما نجم قرن الشعوبية ، التي تحقر كل ما هو عربي ، لتصل بالعداء الظاهر للعروبة الى هدف مستور هو الكيد للإسلام .. وعندما استغزت الشعوبية واستغفرت العصبية القبلية العربية ، على عهد الدولة الأموية .. وجدنا عقلاء الأمة ومفكرينها ينهضون لحياء النهج الاسلامي التأليفي ، فيكتبون - بل ويفردون المؤلفات - لتذكير الناس بالمعيار الحضاري لمفهوم الأمة ، والأفق الفكري والثقافي غير المحدد لاطار الجماعة .. وكان الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر (١٦٣-٢٥٥هـ / ٧٨٠-٨٦٩م) في مقدمة الذين أبدعوا في هذا الميدان ، فوجدناه يفرد لهذا الغرض بعض كتبه ، وفي مقدمة أحدها يعلن عن هذه المهمة فيقول : « ... وكتابنا هذا انما تكلفناه لنؤلف بين قلوبهم ان كانت مختلفة ، ولتزيد الألفة ان كانت مؤتلفة ، ولتخير عن اتفاق أسبابهم لتجتمع كلمتهم ، ولتسلم صدورهم ، وليعرف من كان لا يعرف منهم موضع التفاوت في النسب ، وكم مقدار الخلاف في الحسب ، فلا يغير بعضهم مغير ، ولا يفسده عدو بأباطيل مموهة ، وشبهات مزورة ، فان المناق العليم ، والعدو ذا الكيد العظيم ، قد يصور لهم الباطل في صورة الحق ، ويلبس الاضاعة في ثياب الحزم »^(٣).

يمضي الجاحظ فيذكر أطراف النزاع بالمعيار الحضاري للعروبة والمفهوم المتفتح وغير العرقي أو المغلق للأمة والجماعة ، وكيف أن اختلاف النسب بين

القحطانيين والعدنانيين لم يحل دون اندماجهم في الأمة كل الاندماج عندما وحدتهم الحضارة والثقافة واللغة والشماثل ، على حين أن وحدة النسب بين العدنانيين - أبناء اسماعيل - أبناء أخيه اسحاق - لم تجعلهما أمة واحدة ، لاختلاف الفكر والثقافة واللغة والشماثل .. ففي الفكر الاسلامي العالمي ، المفتوح لاستيعاب الموروث القديم والابداع الجديد ، تمثل رحم جديدة ستظل دائمة الولادة لأفاق جديدة تتسع بها دائرة الأمة ويرحب بها مفهومها كلما امتدت بأهلها البصائر والأبصار الى الجديد من الأفاق .. يمضي الجاحظ ليتحدث عن هذه الحقائق في مفهوم الأمة ، فيقول : « أن العرب قد جعلت اسماعيل - وهو ابن أعجميين (ابراهيم وهاجر) عربياً ، لأن الله فتح لها^(٤) بالبرية الميمنة ، ثم فطره على الفصاحة ، وسلخ طباعه من طباع العجم .. وسواه تلك التسوية ، وصاغه تلك الصياغة ، ثم حباه من طبائعهم ومنحه من أخلاقهم وشماثلهم ، وطبعه من كرمهم وأنفتهم وهمهم على أكرمها .. فكان أحق بذلك النسب ، وأولى بشرف ذلك الحسب .. وان العرب لما كانت واحدة ، فاستووا في التربية ، وفي اللغة ، والشماثل ، والهمة ، وفي الألف والحمية . وفي الأخلاق والسجية ، فسبكوا سبكاً واحداً ، وكان القلب واحداً ، تشابهت الأجزاء وتناسبت الأخلاق . وحين صار ذلك أشد تشابهاً في باب الأعم والأخص ، وفي باب الوفاق والمباينة من بعض ذوي الأرحام ، جرى عليهم حكم الاتفاق في الحسب ، وصارت هذه الاسباب ولادة أخرى ، حتى تناكحوا عليها وتصارهوا من أجلها ، وامتنعت عدنان قاطبة من مناكحة بني اسحاق ، وهو أخو اسماعيل ، وجادوا بذلك ، في جميع الدهر ، لبني قحطان .. ان هذه المعاني قد قامت عندهم مقام الولادة والأرحام الماسة .. »^(٥).

رُحِبَ مفهوم الأمة واتسع أفق معيارها ، وانفتح باب استيعابها للقديم والحديث ، فانداح دائرتها في « الدين » وفي « الدولة » ، مؤكدة ، دائماً وأبداً ، أهليتها لتكون « الأمة الأممية » ، التي تستوعب الموارث الحضارية القديمة ، بالأحياء والتجديد والتمثل ، لتهيمن عليها بتحويلها الى غذاء ومصدر قوة لهويتها المتميزة ، ولتحتضن الجماعات التي تدخل الى دائرة الاسلام - الدين أو الحضارة - فتند بهذا الاحتضان دائرة الأمة ومفهومها كلما تيسر هذا الاحتضان والاستيعاب □

٤ - اللهاة : جزء من أقصى سقف الفم ، مشرف على الحلق .

٥ - رسائل الجاحظ ، ج ١ ص ٢٩-٣١ ، ١٤-١٥ .

١ - رواه البخاري .

٢ - رواه أبو داود والدارمي .

٣ - رسائل الجاحظ ، ج ١ ص ٢٩ ، تحقيق : الأستاذ عبد السلام هارون . طبعة القاهرة ١٩٦٤م .

حماية البيئة من أجل التنوع البيولوجي

بقلم: د. سعيد محمد الحفّار - قطر



المعروف أن الابقاء على التنوع البيولوجي (التنوع الوراثي) هو أحد الأهداف الأربعة لسياسة الصيانة العالمية للبيئة . تلك الأهداف التي تتمثل الى جانب حماية التنوع البيولوجي بالمحافظة على العمليات البيئية الجوهرية . والمحافظة على وسائل دعم الحياة ، وضمان الاستخدام الدائم للأنواع والنظم البيئية . ضمن مشاركة فعالة لجمهور واع واسع الاطلاع ، مع الامام بالاتجاهات والسلوكيات ، والقيم الأخلاقية ، والاجتماعية ، والوسائل المتبعة في صنع القرارات السياسية في المجتمع . (انظر كتاب جو بيئه افضل) . ويبدو أن العقد الأخير من القرن العشرين سيكون حرجاً بشكل خاص ، عند تشخيص فداحة الانقراض الذي منبهه الانسان ، فهو اتضح أن قطع الغابات كما هو متوقع من قبل أحسن التقديرات التي أسست ان أن حوالي أحد عشر مليون هكتار من الغابات

ختفي منها الأشجار كل سنة في سنة وسبعين فطر استولياً . وأن ملا يقل عن واحد وثلاثين مليون هكتار من الغابات أي ما يعادل مساحة ألمانيا الغربية قد أضربها الضرر في الدول الصناعية بسبب تلوث الهواء والأمطار الحاملة للحموضة . (انظر State of the World 1987) .

وإذا استمر الافتقار البيولوجي دون وقاية . وإذا تضاعف عدد سكان الأرض ، فإن مجالات الاختيار ستكون

معتقة . وقد كتب « نورمان مييرز » المستند في مجال البيئة قائلا : « م يسبق أن واحد أي حيل من قبل مشاهد الانقراض تأخذ مجراها خلال حياته . فستل هذه سناتل حبيبه م يسبق وجودها ، ولن يوحه متبها أي حيل في المستقبل ، وإذا لم يستطع الجيل الحاضر أن يمسك بزمام الأمور ، فإن الخسارة تكون قد وقعت ، ومن تكون هناك فرصة أخرى » (انظر Meyers: Tecking Mass Extinction) .

تقدي الانقراض الجماعي ، المعروف حرم عن سياسات المترسخة ، والعادات الخاطئة في استخدام الأرض ، بيد أن التعيرات الضرورية لا بد أن تأتي في نطاق المؤسسات الموجودة ، التي لا بد لها وللأجهزة الدولية والمنظمات الأخرى من أن تتحمل مسؤوليتها في عملية الانقضاء هذه . وضمان أن السجدي بأحد أعنف أشكاله في العالم السامي . فان معونات التصوير مقدمة من الدول

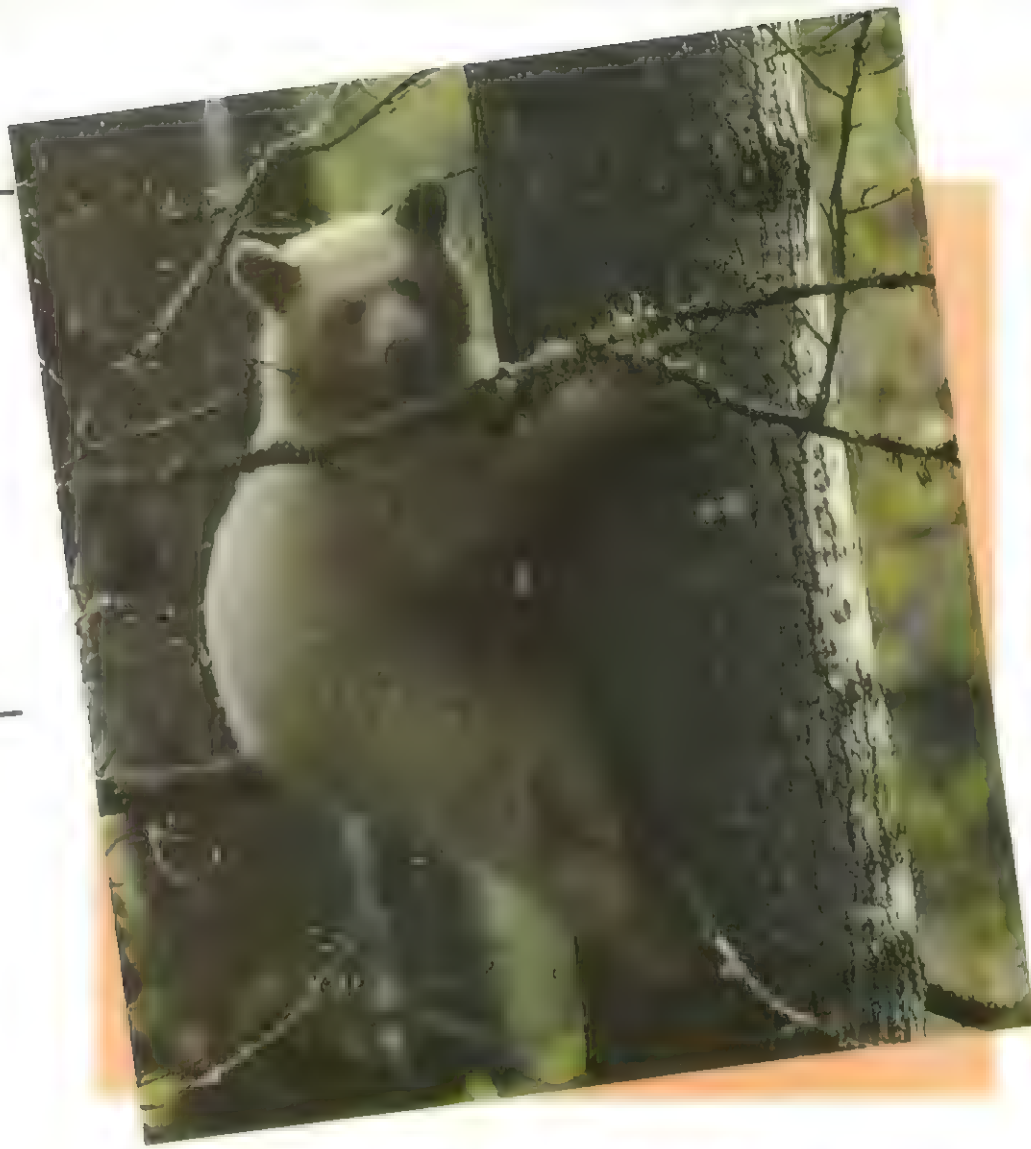


الضبيعة تحت هذه الشمس من أهم
الوسائل لوضع برامج وقاية النوع
الضبيعة . ووقاية التراث الحيوي والنوع
الوراثي بالمعنى الصحيح .

ففي الولايات المتحدة حيث
مددرة وقاية النوع البيولوجي على
المسؤول الذي يحرص من سياسة
إحارحية . ووسعت سياسة من
العدليات صارت على برامج المساعدة
إحارحية منطقة ولاية أسيمة بدوية في
تحت صيد النوع البيولوجي مما أذن في
تصان حراره قطع لغات لأسبوعية في
سبب دولة صيد على صيد صيد لغات
والترسيد في أراضيها ولاية أسيمة
الدوية

وقد صعب هذه الوكالة سياسة
المحافظة على النوع البيولوجي عام
١٩٨٥ م . فكل شخصها برامج مع
وسن طريقة تكل بها الهيئات المعنية في
الدور أن توفى من وقاية الضبيعة
وحماها لأقتصادية ، أما مع
تحقيقه في ولاية أسيمة الدوية بدعم
برامج حمدة الضبيعة وحماها النوع
البيولوجي فقد بلغت سبعة ملايين دولار
عام ١٩٨٨ م . وهو دعم ضليل فيس
ما حمده لوقاية (مريد من التفتيل
نظر OTA. Technologies to Maintain
Biological Diversity) .

عرفت تحت هذه في الضبيعة
النوع البيولوجي ،
والسياسة لأقتصادية : في عام
١٩٨٦ م تمرد لأول سياسة حمدة
تهدف تحافظ على ماص الضبيعة ،
وتسعى في كل في أنه فروع أو
مساحات مسروحت معية أن تكون
حمایه ماص الضبيعة قد أخلت بالأختار
وفق سامنه أسيمة سحر Srah



Gates Fitzgerald: World Bank Pledges to Protect Wild Lands

فالسك الدولي بعد عدم مالة
طويلة بقضايا البيئة ، اعترف أخيراً بأن
المناطق الطبيعية بواجه صعوبات قاسية ،
وأن الأرض البرية حالتها الطبيعية يمكن أن
تساهم في التنمية الاقتصادية بشكل
أفضل مما لو جرى تحويلها لأغراض
أخرى . ويرمي السياسة الجديدة لاعتناء
عسبه لانقراض مستويات أدنى بكثير مما
هي عليه دون قضاء سباق التنمية
الاقتصادية . وبعد سنت السياسة
الاقتصادية الأولى التي تحد سرعتها في
مديتها على تأثير على معدلات
الانقراض . لمزيد من التفصيل ، انظر
Goodland: A major New Opportunity

سياسة الأرض البرية
وتنظيم (البراري) فيام مشروعات
السمية على الأرض التي جرى تحويلها ،
أو خط من قبلها بعيداً عن الأرض
المكر ، مما يفرض تركيز الاهتمام على
الجهود الاقتصادية للأراضي المروكة ،
وذا صلب أحد مشروعات مساحة تريد
عن مائة هكتار من الأرض المكر ، فانه
لا بد من حماه مساحة مساوية من
الوحدة البيولوجية والطبيعية . بالنسبة
لنسياسة البيئة ليست دولي .

وفي مايو ١٩٨٧ أعلن رئيس
البنك الدولي (نارثر كوينس) عن إنشاء
قسم بيئية يكون مهمته « رسم ووجيه
السياسات التنموية على أعلى المستويات
في البنك » حيث أكد مدير البنك أن
« دعم التنمية في العام يعتمد على إدارة
موارد لا استنفافها » . واعتبر سياسة
الأرض البرية فرصة مساحة لأخبار ديث ،
وسكن شرط ، وذلك فقد عمدت
السياسة البيئية لوفيه التوسع البيولوجي
على وضع شرط رئيسي يتمثل في تلافي

لا يقدرة . إذ أنه من حيث أن لا يمكن
أخذ بعض دول عام ١٩٨٠ من قسم
من ديونها التي تزيد عن أربعة بلايين
دولار مقابل المحافظة على البيئات الطبيعية
في بيئاتها ، حيث أشارت مجلة Sciences
في هذا الصدد إلى أن الأفكار الذكية
لرمة لمحمول حيث لأحد من دول
عدم الثالث المراكمة تصبح محبات
معدل لمحمول لأفضل نسبة فقه على
سنة سم عن هزم لعدم نقصا بيته .
وحفاظ على ثروت حسي . ولأنه
على سوع البيئية حي باده

المنطقة في بعض
البرية برامح صوب عنه
(الأرض البرية وحاجت (السياسة)
يرمي بدعم مشروعات بيئية صغره عدم
على وحدات بيئية لأصح عطف

على مشروع زراعي يمكن أن يهدد النوع
الطبيعي . فقيداً لسياسة البنك الدولي
بين وفية البيئة وبين التنمية لمزيد من
المعلومات ، انظر Barber B. Conable:
Annual Agricultural Lending by
Devel. Banks 1987

ويبدو أن هنالك اتجاه عامياً اليوم
يقضي بأن تفتح فرص لوفاية البيئية
الطبيعية تعبيراً ميسر لها مثيل .
فمصادره الانفاقية البيئية التي تقضي
حفظ دين بوليفيا من ٦٥٠ . ٠٠٠
دولار إلى ١٠٠ . ٠٠٠ دولار مقابل
تخصيص حكومة البوليفية حوالي ١٠٦
مليون هكتار من الغابات وأراضي
لأغشاب تكون مصطفة عارية حول
مصطفة « بي » اعمية في حوض
الأمارون ، لتكشف المعنى الخاص هذه

والخطب ، وتزود الجماعات المحلية بالماء النقي ، وتشمل هذه المشروعات جهوداً موجهة لتأمين قطع من الأرض لصغار الفلاحين في بعض دول أمريكا اللاتينية لوقف الضغط نحو إزالة الغابات المتبقية .
لمزيد من المعلومات ، انظر الى L'S: World Wildlife Fund Linking Conservation and Development The Program in Wildlands and Human Need's of the World, 1986 .
ويقوم أكثر من ثلاثين قطراً في العالم اليوم بتحضير سياسة شاملة لوقاية الطبيعة لتحديد الأولويات في المحافظة على البيئة ، ولتشجيع ادارة الموارد الطبيعية في خطط التنمية في كل قطر .

ونجى هذه المبادرات الوطنية على نخط السياسة العالمية للحفاظ على البيئة التي وضعها عام ١٩٨٠م (الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة والموارد الطبيعية) ، والتي أشرنا اليها في فاتحة هذا الموضوع .
كما أن الاتفاقية التجارية الدولية التي أخذت بالاعتبار هدفاً يرمي لوقاية الطبيعة ضمن استراتيجيتها الاقتصادية الجديدة التي وضعتها عام ١٩٨٥م ووافقت عليها الدول المنتجة والمستهلكة للأخشاب ، لتعكس بشكل لا مثيل له الاعتراف باشتداد الضغط على بيئة الغابات والخطر المحدق بإنتاج الأخشاب وفق تقرير لأصدقاء الأرض .
ووجه اللوم الى دولة كبرى كاليابان من حيث اتباعها لسياسة مفتوحة لاستيراد لأخشاب الاستوائية ، قد جعل اليابان تبرع عام ١٩٨٧م بأكثر من مليون دولار للأبحاث واعادة التحريج وتحسين ادارة الغابات الاستوائية .

فالتغير الحادث في موقف اليابان وتقديمها لدعم اقتصادي لادارة الغابات يمكن أن يضيء تباشير المستقبل بالنسبة

للغابات المهددة في آسيا الاستوائية .
أما عن دور حدائق الحيوان والنبات في الأبقاء على التنوع البيولوجي : فاننا نشير تلميحاً الى أهمية القول بأن علماء الحياة يقدرون أن أكثر من ٦٠٠٠ نوع من الثدييات والزواحف والطيور التي تعيش في حدائق الحيوان والنبات يجب أن ترفى منزلياً لتجنب انقراضها حال قطع أو تجزئة البيئات الطبيعية التي تعيش فيها .

ولذا فقد أصبحت حدائق الحيوان مثل « السفينة الألفية » التي تحوي حيوانات لم يعد هناك وجود لموطنها الطبيعي ، إلا أن هذا الموضوع سيبقى كذلك حتى يستقر الطلب البشري على المحيط الحيوي .

تجد حدائق الحيوان نفسها منغمسة في تربية سلالات مجموعة متزايدة من الحيوانات المهددة ، فقد وضعت في نهاية السبعينات خطط لانقاذ الحيوانات ، ووزعت على حدائق الحيوان في شمالي أمريكا ، بغرض توفير برنامج مفصل يمكن الاهتداء به في خطط تربية الحيوان الرامية لتنويع سلالات الحيوانات الأسيرة (أي تلك التي تحيا في حدائق الحيوان) ، والتي بلغت نحو ٢٥٠٠ نوع من الثدييات والطيور يحتفظ بها في مائتين وثلاث وعشرين حديقة حيوان في أوروبا وأمريكا الشمالية .

بيد أن قدرة حدائق الحيوان الاستيعابية محدودة بسبب معوي مبرسه ، مما حدد من صموحت نث الحدائق في اقتناء طيور ونباتات وزواحف وبرمائيات لا يعتقد بقدرتها على الحياة في موطنها البرية على المدى الطويل ، اذ لا يمكن لتلك الحدائق أن تحتوي أكثر من تسعمائة نوع فقط ،

وذلك أقل من نصف عدد الأنواع المهددة والذي يبلغ الألفين ، هذا بالإضافة الى عجز الحدائق المذكورة عن القيام بعمل ما حيال مئات الآلاف من الحشرات واللافقاريات المهددة بالانقراض . (لمزيد من التفصيل ، انظر Conway cited in Rogerlewin: Damage to Tropical Forest, Why were these so Many kinds of Animals "Science, Oct. 1986")

أما حدائق النبات : فبماكانها أن تؤدي دورها في الترميم البيئي (الايكولوجي) وذلك بإيواء النباتات المهددة ثم اعادتها لمواطنها الطبيعية على المدى البعيد . وتقوم حدائق النبات في الولايات المتحدة بتنسيق جهودها لحماية النباتات المهددة من خلال برنامج يديره وينسق عليه مركز وقاية النباتات في جامايكا ، إلا أن وقاية السلالات النباتية كنه من خلال حدائق النبات بعد هدفا لا يمكن تحقيقه .

ويقول مكتب المساعدة التكنولوجية أن قيام حدائق النباتات في العالم بزراعة وتنمية ما بين ألفين وخمسمائة الى أربعة آلاف نوع من النباتات الزهرية يعد صحيحاً ، لكن استنبات العديد منها لبلوغ درجة التنوع الطبيعي لن يكون واقعياً ، وبالتالي فإن حماية التنوع الطبيعي تكمن في المحافظة على تلك الأنواع في موطنها الأصلي .

القول : لابد للسياسات من تقدير المسؤولية ومناقشة التعايش البشري مع ملايين الأحياء التي تشاطرنا العيش على الأرض ووضع لينة استراتيجية أساسية لتجنب الانقراض ، من خلال جهد عالمي يهدف الى الحفاظ على الطبيعة من خلال تجنب الانقراض الجماعي السائد في العصر الحديث □

قصاري

مركبات ذاتية الحركة على سطح المريخ

تضاريس وعرة ومتعرجة. ويظهر الى اليسار روبوت أصغر منه حجماً وأخف وزناً (١١ رطلاً فقط) يطلق عليه اسم (Tooth)، وقد ثبت بالتجربة أنه يعمل بكفاءة جيدة. ومن المقرر تحميل هاتين المركبتين كاميرات تلفزيونية صغيرة الحجم وأدوات استشعار دقيقة للغاية لأجراء تجارب على جو المريخ وثورته، بالإضافة الى حمل أجهزة قياس سيزمية لتسجيل الاهتزازات هناك. ويعتقد الخبراء ان استعمال عربات خفيفة من هذا القبيل يمثل أقل الوسائل تكلفة في عمليات استكشاف سطح الكواكب الأخرى

بالإضافة الى سيارات «الروفر» ذات الحجم العادي التي تسيّر بدون سائق والمصممة لاستكشاف سطح المريخ في المستقبل القريب، فقد ارتأى مهندسو وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» أن من المناسب استعمال مركبات صغيرة خفيفة الوزن وذاتية الحركة (روبوتات) لتأدية مهام وتجارب علمية محددة. وتبين هذه الصورة نوعين من هذه المركبات الخفيفة، اذ لا يزيد وزن الروبوت الآلي المسمى (Rocky III)، الذي يظهر على اليمين، عن ٥٣ رطلاً فقط، وهو يشبه جهاز حاسوب شخصي مركب على اطارات كي يتنقل بيسر وسهولة فوق



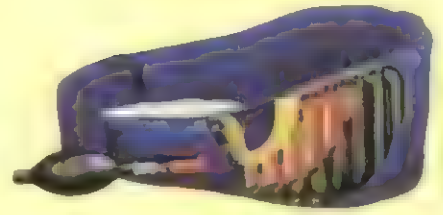
سيّارة سريعة من الألمنيوم

سرعتها القصوى الى ٢١٢ ميلاً في الساعة (٣٤٠ كم/ ساعة) تقريب والحدير بالذكر أن جسم هذه السيارة مصنوع من مادة الألمنيوم خفيفة الوزن، ولكن من صنف شديد المتانة. وتنوي الشركة الصانعة انتاج ٣٥٠ سيارة كدفعة أولى من هذا الطراز، وسيبدأ ذلك في العام الحالي ١٩٩٢ م □

اعتمد مهندسو شركة جاكوار البريطانية تقنيات مطبقة في صناعة الطيران في تصميم هذه السيارة الانسيابية (XJ220)، التي ستكون من أسرع السيارات في العالم. وسوف تحتوي هذه السيارة على محرك توربيني مزدوج سعته ٣,٥ لترات ذي ستة صمامات، وهو قادر على توليد طاقة حركة تبلغ قوتها ٥٠٠ حصان. ومن المتوقع أن تصل



حزام هوائي لتخفيف آلام الظهر



هذا حزام هوائي صنع خصيصاً لتخفيف ومنع آلام الظهر ، لا سيما تلك التي تؤثر على الجزء السفلي منه . ويتكون هذا الحزام من حجيرات هوائية صغيرة متجاورة تمتلئ بالهواء عن طريق

منفاخ صغير ، كالمستعمل في أداة قياس الضغط . ولا يحد هذا الحزام من حركة من يرتديه بل يساعده على ممارسة نشاطات حرمة الآلام من الاستمتاع بها فترة طويلة كالمشي والجري والرياضات المتنوعة بما في ذلك الجلوس في مكتبه ساعات طويلة . وتؤمن حجيرات هذا الحزام راحة العضلات ومساعدتها على تأدية الحركات التي يتطلبها أي نشاط . وتجدر الإشارة الى أن الحزام مصنوع من مادة ناعمة الملمس ومسامية التركيب كي يظل الجسم تحته بارداً وجافاً ، وتوجد منه مقاسات مختلفة تناسب كل الأفراد □

أطول جسر معلق في العالم

هذا رسم ايضاحي لأول جسر معلق في العالم يمتد لمسافة تزيد عن ميل واحد . وسيقام هذا الجسر في الدنمارك كجزء من طريق طوله ١١ ميلا يصل بين جزيرة زيلاند وبقية أرض الدولة . ويشمل الطريق مسارات تستخدمها السيارات بالإضافة الى خط سكة حديد للقطارات . ولكن سيقصر عبور الجسر المعلق على السيارات فقط ، وسيقام من نقطة على الطريق نفق خاص بالقطارات . ويتميز هذا الجسر بعدم وجود نقاط اتصال ثابتة للعوارض الاستنادية عند طرفيه ، حيث ستعمل كراسي تحميل (Bearings) على منع الانحراف الجانبي بينما ستحدد عازلات هيدروليكية مثبتة على أطراف العوارض من الحركة الأفقية للجسر . كما ستزود العوارض بأجهزة مانعة للربوطة لمقاومة الصدا . وتتولى تنفيذ هذا المشروع الهندسي شركتان واحدة أمريكية والأخرى ايطالية ، ومن المقرر انجاز العمل وافتتاح الجسر للحركة في سنة ١٩٩٧ م □

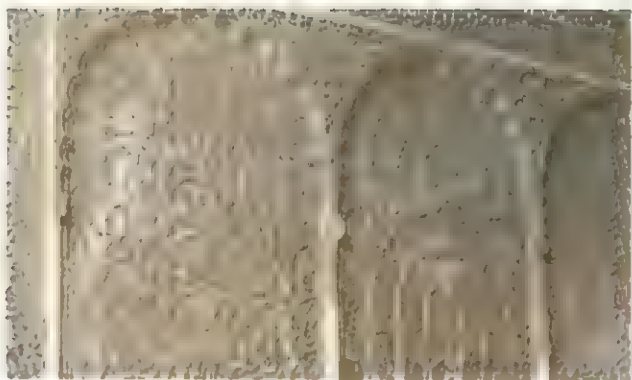


جهاز تكييف هواء لتبريد اللاعبين

كثيراً ما يشعر اللاعبون بتزايد السخونة في أجسامهم وعضلاتهم نتيجة للانهماك الشديد في اللعب ، لا سيما في رياضة كرة القدم . ولمساعدة من تتفاقم حالته وتشتد حرارته على تخفيف ذلك والعودة الى الحالة الطبيعية بسرعة ، قام كبير مدربي فريق كرة القدم في جامعة نورث كارولينا الأمريكية بعمل مزاجعة بين جهاز تكييف هواء وثياب فضفاضة يرتديها اللاعب . وتتلخص هذه الطريقة



الطريقة باستعمال جهاز تكييف أدخلت عليه بعض التعديلات بحيث يخرج الهواء البارد منه عبر ثلاثة أنابيب بلاستيكية واسعة . ويتصل الطرف الآخر لكل أنبوب في موضع ما من الثوب ، الذي يشمل غطاء للرأس . ويتدثر اللاعب الذي زادت حرارة جسمه وأنهكه التعب بهذا الثوب أو يجلس تحته لمدة خمس دقائق لينعم بالبرودة المنعشة ويسترد حيويته ونشاطه . وتجدر الإشارة الى أن جهاز التكييف مزود بعجلات لتحريكه بسهولة □



بقلم: علي حسن المرهون - هيئة التحرير
تصوير: عبد الله الدبيس - أرامكو السعودية



فاس - المدينة العتيقة

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط. تأسست في عام 789م، واستطاعت أن تصبح واحدة من أهم المدن في المغرب، وخاصة في عهد المرينيين. وتعد فاس من أهم المدن السياحية في المغرب، وتتميز بآثارها العريقة، وجمال طبيعتها، وكرم أهلها. وتعد فاس من أهم المدن في المغرب، وخاصة في عهد المرينيين. وتعد فاس من أهم المدن السياحية في المغرب، وتتميز بآثارها العريقة، وجمال طبيعتها، وكرم أهلها.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط. تأسست في عام 789م، واستطاعت أن تصبح واحدة من أهم المدن في المغرب، وخاصة في عهد المرينيين. وتعد فاس من أهم المدن السياحية في المغرب، وتتميز بآثارها العريقة، وجمال طبيعتها، وكرم أهلها.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

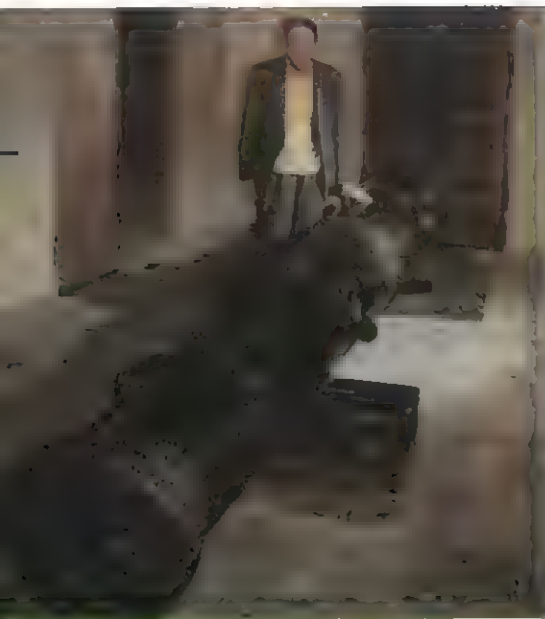
فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

فاس هي واحدة من أجمل مدن المغرب، وتقع في شمال غرب المغرب، على بعد 130 كم من الرباط.

وجه من فاس يحمل سمات الماضي التليد ، لأقدم
عاصمة تاريخية بالمغرب .



كورها . وقد نعت هذه المدينة نوح محمدا
في القرن الرابع عشر الميلادي ، حيث
تحولت آنذاك الى منارة للعلم والثقافة يؤمها
طلبة العلم من جميع اقصاء لاسلامية
والأمم الأوربية . وكانت تأسس مقبوعاتها
من ابحاث قاضي وندي . وشكوب مدسه
واس من مدينة قديمة التي يعود تأسيسها
الى عهد إدريس . ومدينة الجديدة التي
شيدها العريسون في القرن ثامن عشر
الميلادي

حاليا يدخل لرائر المدينة قديمة عبر
« باب بوحدو » ويشق طريقه وسعد
لحمون متدفقة في رقة المدينة قديمة و



القرنين عام ٢٤٥ هـ في سعيه أول
الحامات في العالم . وفي عهد ريري بن
عطية شرع في اقامة التحصينات الأولى
لمدينة واس التي لم يوجد نصيبها على يد
السلطان الكبير يوسف بن شقيق . مؤسس
مدونه المرافقة . حيث شهدت مدسه في
عهده نهضة عمرانية سبغت في المعماري
الاندلسي واشرف عليها لسان المهره دين
حسبه السلطان من فرصة الى واس . وظهر
أثر في لاندلسي في بغداد . حمامات
و سندات ومقصف لمدني لأثره

و هم تفرع عاصمة سياسية في
مراس في عهد الموحدين . لأن واس
خضعت كثير من الهبات والاهتمام وإنما
على المديون الحكم سنة ١٢٥٨ .
أصبحت واس من جديد عاصمة مدونه
العربية وحدث خضه من . في ولادته .
جالت في عاز من التأثير المعماري . ويرجع
تاريخ بناء المقصده الملكي لحدثي واس في
ذلك العهد كما تبين من جامع القرويين
مؤسسات مشهورة مثل مدرسته الصغارين
و مدرسته العقبات و مدرسته المصاحبه
و حرف حاديه كثير من لأحداث في عهد
مدونه المدونه منها . مدرسته المحمدية
وبراء جامع القرويين في عهد حلت محمد
لخدمين

وما زالت واس تحتل مكانة مرموقة
على جميع المستويات الاقتصادية . فكرية
والسباحية وحصارية . حيث تمثل نقطة
حدث رئيسية لكثير من المنظمات ولأحداث
السياسية والفكرية .

السياحة والتراث في المدينة

تعتبر واس مودعا حيا بالحصارة
الاسلامية المتأقعة في أنبي صورها وأشكالها
في القرون الوسطى . وهي مداب العالم
بعومها ومقبوعاتها وبروتقها المعمارية
فرائر هذه المدينة يرى حاصرة من حوضر
الثقافة الاسلامية العربية ومقبلا من معاني
الفكر والثقافة الاساسية . التي أمنت ثمارا
و حير عميد على الثقافات الأوربية المتحاوره
عبر البحر المتوسط شمالا . وكانت مثل
المدينة لاسلامية المودحية . التي يسعى
الجميع لحضه وده . والتعرف على

A photograph of a large waterfall cascading down a rocky cliff, surrounded by dense green foliage. Several people are standing at the base of the waterfall, and some are sitting on a low wall or bench in the foreground.

[illegible]

هذه النسخات و سائر وثائق و نسخ
أقوال المحقق لأحكام سكان التمتع
أقصى حد ممكن من خصوصية تحقيقه
مع توافر الشمس والقمر ، واسم المحقق
الذي يثبت من حسن محوره

[illegible]

في ايامه القليلة هذه فاني من اهل
البحر والسموات

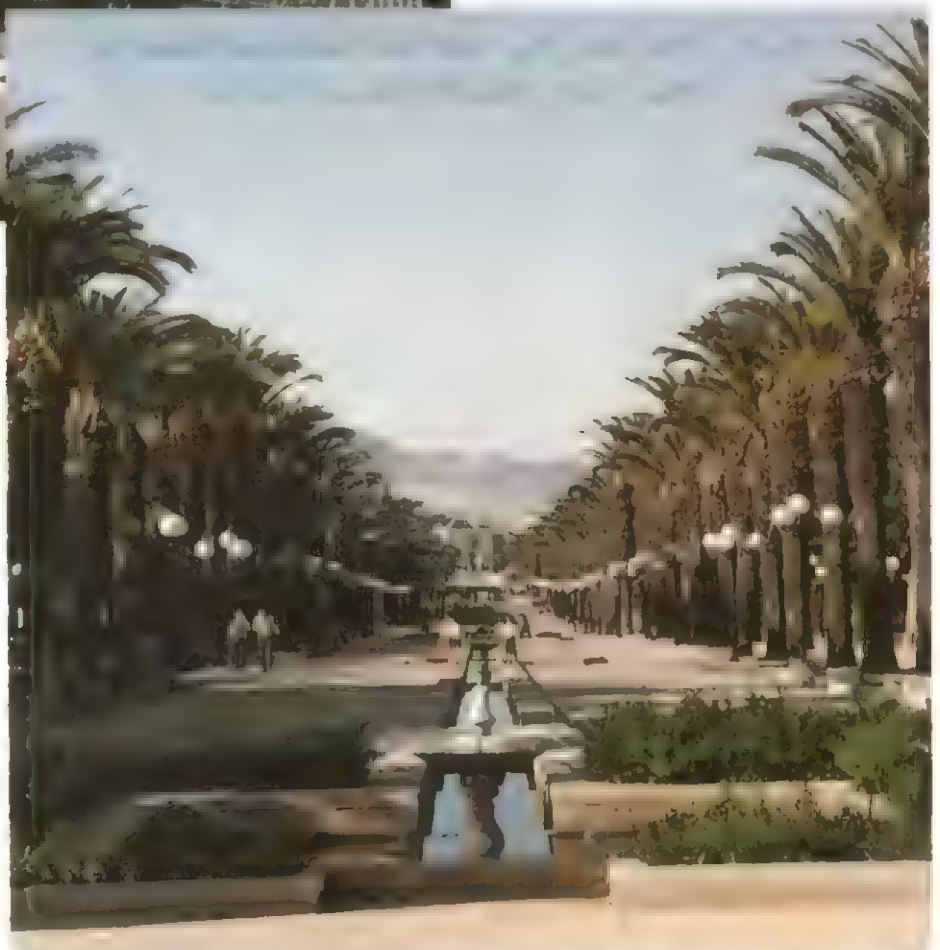


لإسلامية ، وصح فاس صعدا معمدان فريد
صمم لمرات لاساني ، وكان من جدران من
سبعة من سمات هذه المدينة العظيمة التي
تتوسط غملايا قلاب العهد عبر القرون ،
ومن ههنا

المدرسة البوعنانية ، هي من أحسن عمارتي
التي شيدها الموحدين ، وسبق محاولات
لإحرفه ، وتعمل في شمس نفس على
الحسن ، والحرف على الحسن ، ويرصع
الحداد بالشمع منقوشة ، وتختلف
الألوان ، وأرجح لأفضل وأسود

مدرسة العطارين ، وقد تم بناء هذه الكلية
عام ١٣٢٣ هـ على يد أبي سعيد حريزي
وهي حكمة معمارية رائعة من حيث
الدراسة من فلسفة ، وعناصر ، وحرفه
أخرى ، وهذا مثالا للحسن الفني الذي
أكتسب طابعه العربي من هذه
المدرسة ، وحرفه ، وهذه من أهم قصور المدينة
المدينة

مدرسة المصاحبة ، من هذه في نفس



الربيع عبر الجبال ، وبعد أن وفها
المعقدة التي تليها من حسن تصميمها
الهندسي المميز

جانب الشرق

في قلب المدينة ومن ههنا ، تنصب
جامع قرويين كل جلال ، وهو شاهد
إسلامي حداثي ، دور مسجد لرباني في
تاريخ هذه المدينة من جدار إسلامية .
كما كان أيضا مقر أئمة جامعة في مقصده
الحجر الأبيض المنوسق ، وهذا هو
معبد ثقافي به فقد نشأ من ساحة
المعمارية لأصيلة التي تعود إلى عهد
الأندلسي فهو رصد نميل نفسه لروحية
والحصارية المنسوبة في عديد من أشكاله

وعرض موقعه المفضل على وديان
الحصنة ، وسيساهم في ذلك حشد
ومحير حمله في مرعي حصنة .
أصبحت قبله مساحة المقصود ومن
المنحدرات حصنة لجهة مدينة « فاس »
التي بعد مقدار ٦٠ كيلومتر من فاس ، تقع
على ارتفاع ١٦٠٠ م فوق سطح البحر
ويحيطها وديان واستفوح احدها بمقاه
بغات أشجار الأرز والنباتات . وفي حرك
غرب « حويرة لأفاس » حارة منحة من
مربا صعبة وساحبه مهمة . بين أفاس
صاح المفضل صيد ، وساحب حصنة ،
وحدود ، وساحب سدنة من سطح
الحصن . ووديان الحصنة وعرض السور
التي يحيطها صيد فصل شدة وفيها حد مسجدا
مهم رياحه سرح كما توفر الحبال
المحيطة بيفرن منحدرات مناسبة للتزلج مثل
محطة ميشلين ، التي تعتبر منتجعا شتويا
تحيطه الغابات الكثيفة من كل جانب

ويقوم نادي التزلج بيفرن بتقديم جميع
خدمات هذه الرياضة العالمية من معدات
ومرافق وإشادات .

وفي صواحي بفرن ، تمشي
الشلالات المتدفقة من بين جسات وشقوق
جبال أطلس ، لتصبغ لوحة بديعة من تفاعل
الماء والعطاء النباتي والنشاط الأساسي كما
هو الحال في شلال « عين فيتال » الذي
يقضي فيه سكان مدينة فاس ورواها وقتا
هينا بصحبة الأهل والأصدقاء ، بين حير
شلالات الماء وحفيف أوراق الشجر

ان مستطع فاس يشده حين تاريخي
وثقافي الى العصر الذهبي للنهضة الاسلامية ،
لكونها المدينة العربية الاسلامية الوحيدة ،
التي ما زالت تحافظ على سماتها وموروثاتها
الثقافية الخاصة في اطار حي متحرك ، يثبت
بجلاء مدى التأقلم والابداع الحضاري الذي
امتازت به الثقافة الاسلامية في هذا الركن
القصي من العالم الاسلامي . وفي اطار هذا
المنطلق اعترت منظمة الامم المتحدة للتربية
والعلوم والثقافة « اليونسكو » فاس جزءا من
التراث الانساني العالمي الذي يجب المحافظة
عليه وحمايته بيئيا ومعماريا والريا من
التصدع والصياغ



فاس من الجو

جذب سياحية لممارسة رياضة التزلج
ومشاهدة الطبيعة الساحرة من أنهار وغابات
ومياه معدنية ومنتجعات . ومن بين أهم
الينابيع المعدنية التي تزين حاضرة فاس :

- سيدي حرازم : وهو من أهم منتجعات
المياه المعدنية في المغرب . ويمتاز بمياهه
الدافئة التي تصلح لمعالجة أمراض الكلى
والمسالك البولية والمرىء والعيون ، ويقع
على بعد ١٠ كيلومترات شرق فاس .

- مولاي يعقوب : وهو ينبع للمياه
المعدنية يقع على بعد ٢٢ كيلومترا غرب
مدينة فاس ، ويمتاز بالمياه السائلة
المتدفقة ، التي تحتوي على الكبريت لمعالجة
الأمراض الجلدية والروماتيزم والتهابات الأنف
والحنجرة .

وتزخر المنطقة المحيطة بفاس بعدد
وافر من الينابيع الجبلية والبشرية التي تكشف
التنوع الطبيعي الذي تمتاز به المنطقة التي
كانت سببا في أن تتبوأ فاس مكانتها العالية
في تاريخ المغرب . فعلى مسافة لا تزيد على
٣٥ كيلومترا من فاس تقع قرية « أموزار
كندر » البربرية على ارتفاع ١٣٥٠ م فوق
سطح البحر ، في جبال أطلس المتوسط ،
الذي تدين له هذه المناطق بالكثير من الجمال
والسحر الطبيعي .

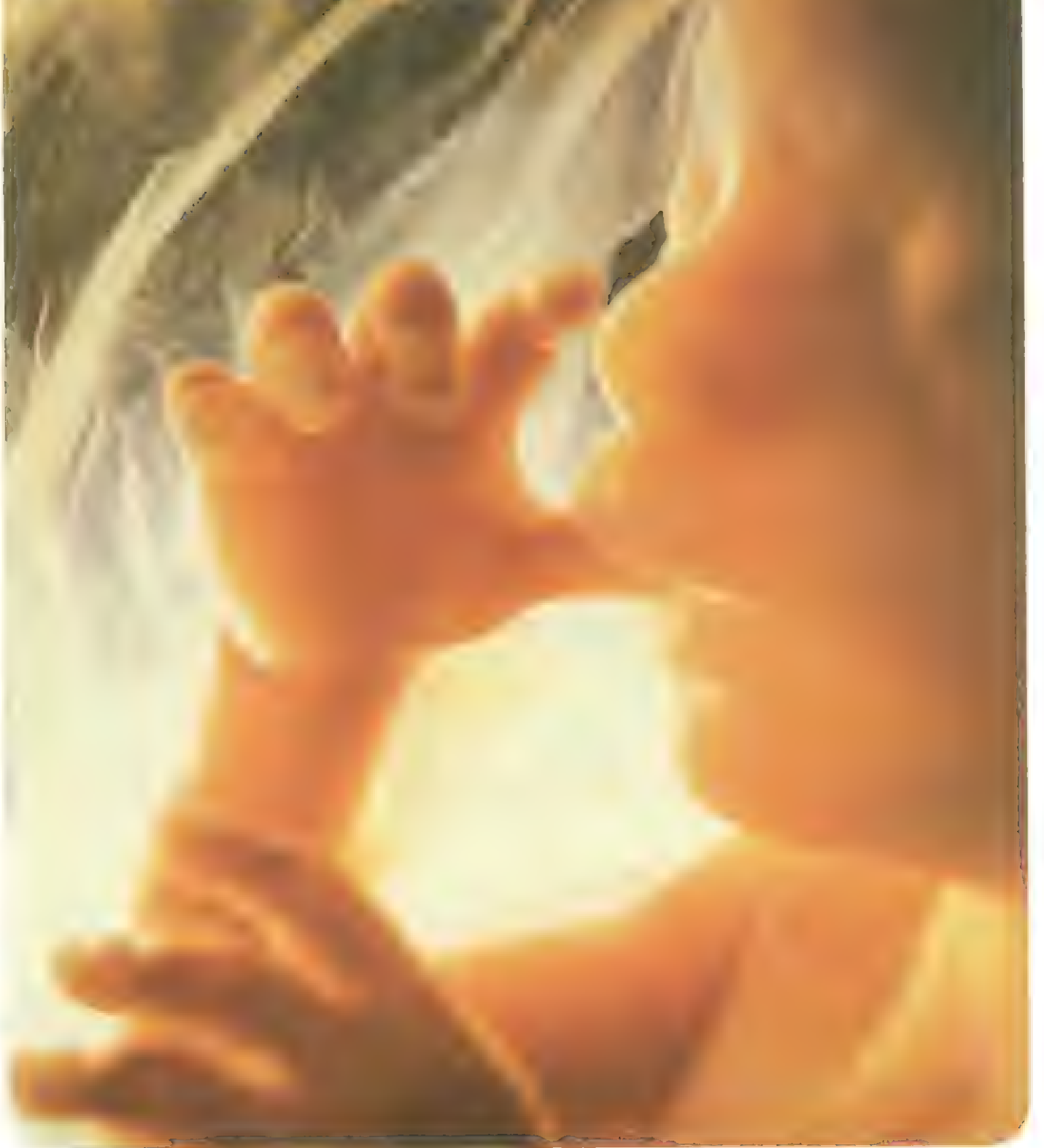
الجزء الآخر من مدينة فاس التاريخية التي قام
بإنشائها المرينيون في القرن الثالث عشر
الميلادي ، وتحوي عددا من القصور
والمساجد الأثرية ، منها قصر دار المخزن
الملكي ، والمباني الأثرية الملحقة به . ثم
ينتقل الزائر الى باب السمارين ، الذي تعلوه
الأقواس ، وهو المدخل الأصلي لفاس
الجديدة . ثم يتابع جولته فينتقل على التوالي
بين المشيخات الصغيرة وباب السبع والمكينة ،
وهو مصنع قديم للأسلحة أحر في عهد
النبوة العلوية على يد السلطان الحسن
الأول ، في نهاية القرن التاسع عشر
ميلادي . وينتهي بعد ذلك الى النصفاء
حيث يوجد « متحف دار النصفاء » الذي
يزخر بمختلف أنواع الصناعات التقليدية
بالمغرب . وهمزة الوصل ما بين فاس
الجديدة ومدينة العصرية هي ساحة الت
العديدة ، التي تزدهم بكثير من رواد
المدني

صه حبيب

توسط فاس مناطق طبيعية وسياحية
وزراعية مهمة ، اذ تتساقط على الجبال
والأودية المحيطة بها كميات هائلة من
الأمطار وتتفوح في الشتاء ، جعلتها مصفاة

طب الأجنة وعمليات الرحم المقترحة

د. محمد عبد الله





في خطوة رائدة في مجال طب الأجنة الجديد تحقق ما كان ينظر إليه قبل فترة من الزمن كضرب من المستحيل ، فقد نجح الأطباء مؤخراً في اجراء جراحات أطلقوا عليها اسم عمليات الرحم المفتوحة (Open-womb surgery) . ويجرى مثل هذا النوع من العمليات لمعالجة الأجنة التي تتطلب حالتها الصحية وتكوينها الخلقي في بعض الأحيان القيام بتدخل جراحي لاصلاح تشوهات لحقت بها وهي ما رالت في طور النشوء والتكوين .

ويقتضي هذا التخصص في معالجة الأجنة (Fetal therapy) اجراء فحوص دقيقة وشاملة للجنين في مرحلة مبكرة من فترة الحمل باستخدام وسائل ومعدات نشحيص على درجة عالية من الدقة ، لمعرفة ان كانت هناك تشوهات خلقية أو حالات خلل تحول دون قدرة الجنين على النمو . سواء في الرحم أم عقب الولادة مباشرة . وادا ما شحصت حالة من هذا القبيل لجأ الطبيب المختص الى تقييمها على ضوء الامكانيات العلاجية المتاحة بهدف التدخل الجراحي . واتضح في بداية الثمانينات ان انسداد المسالك البولية (Obstructive uropathy) لدى الأجنة ، وهي حالة تصيب واحداً من ألفين من الأجنة الذكورية ، من التشوهات الخلقية التي استأثرت باهتمام الأخصائيين في بداية الأمر . فقاموا

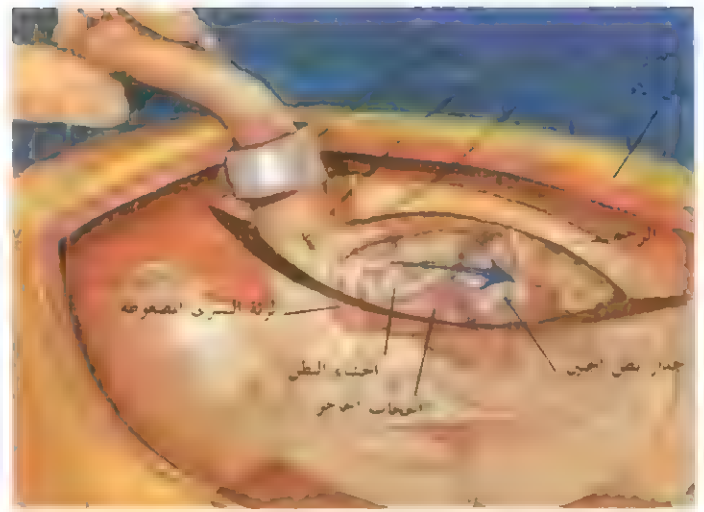
باتتداع الوسائل اللازمة لمعالجة مثل هذا الخلل واصلاحه باستعمال تقنية خاصة بعمليات الرحم المغلقة (Closed-womb) . ويعزى هذا التشوه الى وجود نسيج لحمي زائد عند قاع مثانة الجنين ، مما يسد الفتحة ويجعل خروج البول أمراً صعباً ، وربما متعذراً تماماً ، لذلك يزداد حجم المثانة ازدياداً كبيراً لاحتباس السائل فيها . وقد كان الدكتور مايكل هاريسون ، جراح الأطفال الأمريكي أول من أجرى المعالجة والرحم مغلقة لاصلاح هذا النوع من الخلل . وقد تكللت المحاولة بالنجاح ، فمهدت بذلك السبيل أمام عمليات أخرى أكثر صعوبة وتعقيداً لمعالجة حالات مرضية وتشوهات بطريقة الرحم المفتوحة .

وفي أثناء التحضير لاجراء عمليات الرحم المفتوحة ، تعرض الدكتور هاريسون الى انتقادات زملائه لمحاولته استخدام هذا الأسلوب من الجراحة ، الذي كان يُعتقد أنه يعرض حياة الأم والجنين لمخاطر مؤكدة . ومن الجدير بالذكر ان هذا النوع من العمليات أجري أكثر من مرة في الستينات ، ولكن باءت جميع تلك المحاولات حينذاك

فشل ذريع ، مما صرف الأطباء عن الاستمرار في هذا الدرب . غير أن الدكتور هاريسون لم يعبأ بتلك النتائج السابقة وقرر خوض التجربة بنفسه مجدداً . واتخذ للأمر عدته وتسلم بحصيلة نتائج مئات من عمليات الرحم المفتوحة التي أجراها على الأغنام والقردة ، ليتمكن من دراسة كل الصعوبات التي تعترض نجاح جراحة الأجنة بفتح الأرحام ومحاولة تذليلها .

ومن حالات التشوه والخلل الخلقي التي تصيب الأجنة وتودي بحياتهم إما في الرحم أو عقب الولادة بوقت قصير تلك الحالة التي يظل فيها جزء من الحجاب الحاجز مفتوحاً أو مفتوقاً (diaphragmatic hernia) . والحجاب الحاجز المقصود هو ذلك الغشاء الذي يفصل التجويف الصدري بما يحتويه من قلب ورتئين عن التجويف البطني الذي يضم الأحشاء : الكبد والمعدة والأمعاء وغيرها من الأعضاء . وقد وجد أن الفتق الخلقي في الحجاب الحاجز يصيب جنينا واحداً من بين ألفين ومائتين من الأجنة . ويترتب على هذه الإصابة أن يتسرب جزء كبير من أحشاء التجويف البطني الى

مايكل هاريسون ، في تطوير فرع جديد من التخصصات الطبية الدقيقة ، هو طب الأجنة وعمليات الرحم المفتوحة . وقبل تقرير اجراء العملية خضعت والدته بليك شولتز لفحص بجهاز الموجات الصوتية فوق السمعية خلال فترة الحمل ، كشف عن وجود فتق في الجانب الأيسر من الحجاب الحاجز . كما وجد أن أحشاء البطن قد انتقلت من هذه الثغرة الى الجانب الأيسر من الصدر ، فنجم عن ذلك توقف الرئة عن النمو عند الحد الضئيل الذي كانت قد بلغته . وأدرك الدكتور هاريسون ، من خبرته السابقة ومن ملاسات العمليات الفاشلة التي أجراها لمثل هذه الحالة ، أن أمامه هذه المرة فرصة جيدة لإثبات جدوى التدخل الجراحي والنجاح في معالجة الفتق . واتخذت الترتيبات اللازمة لاجراء عمليتين جراحيتين للأم والجنين ، وأعطيت لهما الجرعة المناسبة من المادة المخدرة لتتويميها سوياً خلال العملية . وجرى شق بطن الأم وفتحت الرحم ثم شفط السائل الأمنيوسي الى الخارج مؤقتاً ريثما تنتهي العملية التي تجرى للجنين . واستعمل الجراح مهارته في سحب ذراع الجنين اليسرى ، التي لم يزد حجمها عن حجم اصبع من أصابعه ، الى خارج فتحتي الرحم والبطن ثم أدارها ليعدل من وضع الجنين بالشكل الملائم لاجراء الجراحة عليه . كما استعمل المضغ ليفتح شقاً تحت عظم القفص الصدري في الجهة اليسرى ، ثم سرع في إعادة الأضواء الضوية من كبد ومعدة وأمعاء من تجويف الصدر الى مواقعها الأصلية في تجويف البطن ، وضبط ذلك كله بصورة محكمة . ولحسن الحظ كانت ما تزال هناك بقية من الرئة اليسرى فأصبح لديها الآن مجال للنمو والوصول الى الحجم الطبيعي . وسد الجراح الثغرة في الحجاب الحاجز بخياطة رقعة جراحية من نوع (Gore-Tex) يقبلها الجسم ، ثم أغلق الشق الذي فتحه تحت القفص الصدري برقعة أخرى . وهو بذلك يكون قد انتهى من العملية الأولى على الجنين وبقي عليه انجاز أصعب جزء من الجراحة : ألا وهو إغلاق الرحم الحساسة جداً لأي عبث فيها . والصعوبة في ذلك مردها الى تعرض الرحم للاصابة بتقلصات تدفع ما استقر فيها الى الخارج اذا ما حاول الجراح حياطتها . ولكن كان هاريسون قد نعلم سر المحافظة على هذا العضو الحساس ساكناً خلال خياطته من التجارب العديدة التي أجراها على الحيوانات . وقد ظلت هذه الرحمة في حالة هدوء حتى انقضت فترة سبعة أسابيع على انجرحه ثم حدثت تلك التقلصات ، مما اقضى اجراء التوليد بعملية قيصرية لعدم اكتمال فترة الحمل وللمحافظة على الجنين .



رسم توضيحي يمثل عملية اصلاح ثغرة حلقية في الحجاب الحاجز لتحسين نظيفة الرحم المفتوحة

التجويف الصدري ، مما يؤدي الى انكماش الرئة والذي توقف الرئة القريبة من الفتق عن النمو ، نظراً للضغط الذي تتعرض له من أعضاء البطن التي احتلت مكانها . وكثيراً ما كان الأطباء وجراحو الأطفال يصابون بالاحباط لاختلافهم في انقاذ حياة مولود جديد يولد مصاباً بهذا الخلل . وقد أدرك الدكتور هاريسون ، بصفته جراح أطفال أهمية التدخل الجراحي المبكر لمعالجة هذا الخلل الخلقي والجنين ما يزال في الرحم . واستمد هذا الجراح ، من النجاح الذي أحرزه في عمليات الرحم المغلقة لمعالجة انسداد المثانة ، العزم والتصميم على محاولة رتق الفتق في الحجاب الحاجز للجنين . فأجرى ست عمليات من هذا القبيل (كان نصيبها الفشل لسبب أو لآخر) قبل أن تتكامل مساعيه بالنجاح في العملية السابعة .

وقع هذا الحدث المهم في مضمار طب الأجنة **لقدر** في ١٥ يونيو ١٩٨٩ ، عندما استطاع فريق من الجراحين من جامعة كاليفورنيا يعمل تحت اشراف الدكتور مايكل هاريسون انجاز أول عملية رتق ناححة لثغرة الحلقية في الحجاب الحاجز لجنين بلغ عمره الرحيمي حينذاك أربعة أشهر ونصف . وفي اليوم الخامس من شهر أغسطس من تلك السنة ، أي بعد سبعة أسابيع من العملية ، ولد الطفل « بليك شولتز » بعملية قيصرية قبل اكتمال فترة الحمل ، نتيجة لحدوث تقلصات رحمية قبل الأوان نجمت عن التغيرات الهرمونية التي أحدثتها الجراحة . وقد كان المولود يتمتع بالصحة الكافية التي مكنته من البقاء على قيد الحياة ليكون رمزاً حياً وشاهداً على نجاح المساعي الحثيثة والمضنية التي بذلها الأطباء والجراحون المختصون ، لا سيما الدكتور

وبعد أن أصبحت عمليات الرحم المفتوحة **وَاللَّهُ** لمعالجة الأجنة حقيقة واقعة ، فمن المتوقع لها أن تستمر في فتح آفاق علاجية جديدة وتحرز المزيد من التقدم في وضع حد للكثير من الحالات المرضية الخلقية التي تصيب الأجنة ، لا سيما المتعلقة منها بتصحيح المشاكل التي يسببها خلل في الصبغيات الوراثية (الجينات) . وعليه فقد يصبح بالإمكان في المستقبل معالجة أمراض القلب والشرائين الخلقية لدى الأجنة قبل ولادتها ، وكذلك التدخل لاجراء عمليات نقل خلايا جذعية (Stem-cell transplant) ، وهي خلايا توجد في الكبد وفي نخاع العظم وتعمل على تجديد خلايا الدم الحمراء والبيضاء والصفائح الدموية بصورة مستمرة ، من أحد الأبوين أو من أجنة أخرى سليمة الى أجنة تعاني من متاعب واضطرابات من هذا القبيل . كما يتطلع الأطباء المختصون الى الاستفادة من هذا التطور في طب الأجنة في القضاء على بعض الأمراض الوراثية وهي في سبيلها : كمرض فقر الدم بسبب الخلايا المنجلية ومشاكل ضعف المناعة الطبيعية ونقص أنواع معينة من الأنزيمات التي تساعد على هضم المواد الكربوهيدراتية وحالات استسقاء الدماغ (وجود ماء في رأس الجنين) وغيرها من الأمراض التي تصيب الكبد . ويعتقد هؤلاء الأطباء أن التصدي لمثل هذه الأمراض ومعالجتها خلال المرحلة الجنينية سوف يكون أسهل وأقل تكلفة من اجراء معالجة طويلة الأمد وباهظة التكاليف في مرحلة لاحقة من العمر .

٨٠- بعد از این که فی سیه جان ستمها را - بر او عذبه دادند - به
 خانه او رفتند و بیهوش او را به هم فیه سزا دادند و او را در
 میان دو درخت - که در آنجا بود - آویختند و او را زخمی
 کردند و او را به آتش دادند و او را در آتش سوختند و او را
 در آتش سوختند و او را در آتش سوختند و او را در آتش سوختند



شجرة البیان

جمال ودواء وعظمى

بقلم: د. محمد إبراهيم الشعراوي والأستاذ إبراهيم علي عيد
قسم علوم الأغذية وتقنياتها - جامعة الملك فيصل - الأحساء

شجرة البان مجمع اللغة العربية شجرة البان بأنها ضرب من الشجر ، سبط القوام ، لين ، ورقه كورق الصفصاف ، ويشبه به الحسان في الطول واللين ، وواحدته « بانه » . ويصف ابن منظور شجر البان بأنه شجر يسمو ويطول في استواء مثل نبات الاثل وورقه أيضا هذب كهذب الاثل ، طويل شديد الحضرة ، وينبت في الهضاب ، واحدته « بانه » . ويعرف البان في بعض مناطق المملكة العربية السعودية باسم « اليسر » . أما الأسماء الانجليزية فهي : Winged Moringa, Myribalanum of Josephus, Ben - Oil tree, Horse-radish tree. والمناطق الاستوائية هي على الأرجح الموطن الأصلي للشجرة ، اذ تنتشر من افريقيا حتى الهند ، خاصة بشمال شرق وجنوب غرب افريقيا ، وفي مدغشقر والجزيرة العربية والهند . وقد وجدت ثمار البان بمقابر كثيرة لقدماء المصريين ، كما جاء ذكرها مراراً بالكتابات المصرية القديمة تحت اسم « بيك » Bik حيث كان لها استخدامات طبية عديدة .

ويعرف لشجرة البان أنواع عديدة تتبع الجنس مورينجا Moringa وهو الوحيد المعروف بالفصيلة البانية Fam. Moringaceae رتبة الحشخاشيات Rhoeadales ومن هذه الأنواع المذكورة M. aptera, M. arabica, M. drouhardii, M. longituba, M. oleifera, M. ovalifolia, M. stenopetala.

ويلاحظ أن اسم البان يطلق في السودان على شجرة الكافور Eucalyptus المعروفة ، ربما لتشابهها مع وصف العرب الأوائل لشجرة البان من حيث الارتفاع وخضرة الأوراق الشريطية ونعومة ملمس فروعها ومرونتها .

ويجب أن نفرق بين شجرة البان Moringa وشجرة اللبان Pozwella التي تعرف أيضاً بأسماء الكندر والمغرة . وألا نخلط بينها وبين أوراق البان أو ما تسمى فلفل البتل Piper betle واسمها العلمي Chavice betle وتتبع الفصيلة Characeae وتزرع بجنوب شرقي آسيا لأوراقها ، حيث تلف حول حور البتل ونمصع بعد حطه ناهيلاً أو القرنفل . ويستخرج من الأوراق زيت له استعمالات طبية .

شجرة البان أشجار البان بالمملكة العربية السعودية (جنوب غربها) حيث سنامه المصفقان عموماً في التربة والمناخ وخطوط الطول وفصل هطول الأمطار . ولا شك أن اهتمام الأهالي بهذه الشجرة قد زاد من انتشارها بهاتين المنطقتين ، حتى أنهما تحتويان سبعين بالمائة من العدد الكلي لأشجار البان بالمملكة الذي يقدر بحوالي ١٢٠ ألف شجرة ، تنتشر فيما يقرب من نصف مليون كيلومتر مربع .

الوصف النباتي

شجرة البان شجرة كبيرة متساقطة الأوراق ، سريعة النمو يصل ارتفاعها ما بين ١٠ الى ١٥ متراً ، لها جذر وتدي متعمق في التربة

يساعد على امتصاص الماء من أعماق بعيدة ، مما جعل الشجرة تتحمل الجفاف ، وكذلك امتصاص الأملاح اللازمة لنمو النبات والمنصرف مع مياه الأمطار الى هذه الأعماق ، وإعادتها ثانية الى سطح التربة فتصبح متاحة لكثير من النباتات الأخرى ذات الجذور الأقل تعمقاً . كما يعمل هذا الجذر المتعمق على ثبات شجرة البان فلا يسهل على الرياح اقتلاعها . وللشجرة ساق اسطوانية ، تنفرع الى أفرع طويلة رشيقة لينة تكسبها جمالا وفتنة . وللأفرع قواعد تشبه الغدة ، أما الأوراق فمركبة ريشية أحادية الى ثنائية التضاعف ، لكل منها ثلاثة أزواج من الريشات الإبرية ، تظهر كما لو كانت أفرعاً جانبية متقابلة . والورقة اما عديمة الأذينات أو ذات أذينات غدية صغيرة .

تزهّر شجرة البان في الربيع قبل ظهور الأوراق في شهر مايو صيفاً ، مما يعطيها شكلاً فائق الجمال . والزهرة بيضاء مشوبة بحمرة خنثى أحادية التناظر ، توجد في نورات عنقودية غير منتظمة الترتيب . ويتكون الطلع من محيطين أو ثلاثة أحدها فقط خصيب ، ويكون الخارجي منها عقيماً . وبالمثل غرفة واحدة لحبوب اللقاح ، وبكل محيط من الطلع خمس أسدية خيوطها غير متساوية الطول . وتلتحم المتوك كلها حول الميسم ، كما يلتحم الكأس والتويج والطلع عند قواعدها مكونة فرساً على هيئة أسيرة قصيره . أما المناخ فيكون من ثلاثة كرايل ملتحمة علوية فوق حامل متاع قصير ، مكونة مسكناً واحداً يحوي عدداً كبيراً من البويضات المغلوبة المرتبة في صفين على ثلاثة مشيمات جدارية ، أما الأقلام فيوجد منها اثنان الى أربعة وتكون سائبة عند قمة المبيض . وتظهر الثمار بعد الإخصاب في قرون مدلاة من فروع الشجرة ، وتنضج في شهر أكتوبر ، حيث يبلغ طول القرن حوالي ٢٠-٣٥ سم . والثمرة غلبة متفتحة ذات أضلاع ثلاثة . والبذور كبيرة بيضاء مغبرة ثلاثية الأضلاع أيضاً تشبه لحد ما بذرة الفستق .

شجرة البان فتنة وجَمال

يوضح الوصف النباتي السابق للشجرة ، وخصائص الجذر المتعمق ، والساق المتينة ذات الأفرع الرشيقة اللينة ، والأوراق الريشية الأبرية شديدة الحضرة ، اختيار الشجرة كمصد للرياح ولعواصف برمتها . أو كسج للمزارع ولحدائق لمسطرها ، أو للظل والزينة خاصة على جوانب المتنزهات . فتمتاز الشجرة بمنظرها الحلاب خصوصاً وقت الأزهار وقبل ظهور الأوراق ، فتبدو الأزهار وحدها بيضاء مشوبة بالحمرة .

ويقول ابن منظور في لسان العرب « ولاستواء نباتها ونبات أفنانها ، وطولها ونعمتها ، شبه الشعراء بها الجارية الناعمة ذات الشطاط ، فقيل كأنها بانه أو كأنها غصن بان . فيقول فيها قيس بن الحظيم :

حوراء جيداء يستضاء بها
كأنها خطوط بانه قصف

أو في الأخرى :

يا ناعماً رقدت جفونه
مضناك لا تهدا شجونه
ما البان إلا قدده
لو تيمت قلباً غصونه

استخدامات البان

تستخدم شجرة البان كمصد للرياح ، أو سياج أو للظل والزينة كما قلنا ، وقد تستخدم السيقان كأعمدة ، ولكون خشبها تنقصه الصلابة ، فهو يستخدم للوقود . وتستخدم الأوراق والأزهار والقرون في تاويان كخضروات وتمتاز بمحتواها المرتفع من مولدات فيتامين (أ) ، كما تصلح الأوراق الجافة كمهاد للماشية أو كسماد أخضر .

أما القيمة الاقتصادية المهمة للبان فتكمن في الثمار ، خاصة أن الحبوب تحتوي نصف وزنها زيتاً . وقد عرف قدماء المصريين زيت البان واستخدموه في بعض مستحضرات التجميل والعطور وكذلك في الحقن الشرجية وللأذن لتحسين السمع . وجاء في لسان العرب أن ثمرة البان تشبه قرون اللوبيا ، ولها حب يستخرج منه دهن طيب يستخدم في الطيب . ويقول القزويني عن البان : « شجرة معروفة حبها أكبر من الحمص مائل إلى البياض طيب الرائحة ، وله لب دهني » . وجاء في قاموس الغذاء والتداوي بالنباتات أن « دهن البان حار رطب يستخرج من حب أبيض أغبر كالفسق كثير الدهن والدسم ، ينفع من صلابة العضب ويلينه ، وينفع من البرص والشمس والكلف والبهق ، ويلين الأوتار اليابسة ، ويسخن العصب . ومن مفاعله أن يحترق لأسنانه ويكسبه بهجه ويفيه من الصدا ، ودهن الخصر وما تحته بالدهن ينفع من برد الكلتيين وتقطير البول » ومن استخدامات زيت البان العلاجية ، تدفقه ثم دهان الأرجل والظهر به عند الشعور بالآلام خاصة آلام المفاصل ، كما يؤخذ بالقم في حالات المغص ، ويزداد تناوله شتاءً لأكساب الجسم الدفء لمزعج . ويذكر أن زيت البان كان يستخدم في مصر - وربما ما زال - لتحضير مستحضرات خاصة لبعض الراغبات في السمنة . وقد وصف زيت البان أيضاً بأنه زيت حلو الطعم عديم الرائحة جيد الحفظ ، وله قيمة عالية كزيت استخلاص في صناعة العطور .

ويعرف زيت البان جيداً بمناطق انتشار الشجرة بالمملكة ، حيث يجري استخلاصه بغلي الحبوب في الماء ، ففي منطقة المدينة المنورة وما حولها ، حيث يطلق على البان اسم « اليسر » ، تشتهر الشجرة بسرعة نموها حتى أنها تزهر وتعطي ثمارها في عامها الثاني ، وتعد الثمار بعد خمسة وعشرين يوماً من الأزهار . وتقوم النساء عادة بعملية استخلاص الزيت بطريقة يدوية فيجري تخليص الحبوب من القرون ، ثم كسر القشرة الصلبة بالضرب الهين في هاون معدني ، ويستبعد .



غصن البان

ويقول الشريف الرضي :

يا ظبية البان ترعى في خمائله
ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
الماء عندك مبدول لشاربته
وليس برويك إلا مدمعي الباكي

وربما كان أمير الشعراء - أحمد شوقي - أكثر من استخدم البان في أشعاره . وقد استطعنا جمع حوالي ٢٥ بيتاً في قصائده جاء بها ذكر البان . ومنها قصيدته المشهورة التي مطلعها :

علموه كيف يجفون فجفا
ظالم لاقيت منه ما كفى

نه يغون

غصن بان كلما عاتبته
عطفته رقعة فانعطفها

دراسة حبوب وزيت البان

- قمنا بمعاملة قسم علوم الأغذية وتقنياتها بجامعة الملك فيصل بالاحساء ، بدراسة مستفيضة على حبوب البان من المدينة المنورة ظهر منها :
- يكون لبعض الحبوب لون داكن وهي الناضجة ، اما فاتحة اللون فأقل نضجاً .
 - يبلغ وزن البذرة الناضجة أكثر قليلاً من نصف جرام ، ووزن غير الناضجة أقل قليلاً من نصف جرام .
 - يصل وزن اللب في البذور الناضجة الى ٦٣٪ ويكون حوالي ٥٥٪ فقط في الأقل نضجاً .
 - تحتوي حبوب المفسورة على أكثر من نصف وزنها زيتاً (انظر الجدول المرفق) أي يبلغ وزن الزيت أكثر من ربع وزن محصول الشجرة من البذور قبل تقشيرها .
 - أظهرت الدراسات الدقيقة للزيت التي لا يتسع المجال هنا لشرحها ، تشابهاً كبيراً في التركيب الكيماوي والصفات مع زيت الزيتون ، مما يبرهن زيت البان كزيت مائدة ، خاصة إذا ما أخذنا في الاعتبار نكهته المحببة .



التركيب الكيماوي لحبوب البان المقشورة

المكونات	النسبة المئوية	المكونات	النسبة المئوية
حبوب	٥١	زيتونه	٣,٥
بروتين	٢٢	أملاح معدنية	٣
ألياف	٣,٥	الكربوهيدرات	١٧
		المجموع	١٠٠

- يظهر من الجدول أيضاً أن حبوب البان غنية بالبروتين ، حيث تصل نسبته الى ٢٢٪ من المتبقي بعد استخلاص الزيت مما يجعل حبوب البان مصدراً متفوقاً لهذا المكون الغذائي المهم جداً لبناء الجسم . ومن المعروف أن بروتينات بذور نباتية المحسنة تجمع بقيمة حيوية عالية تقارب تلك التي للبروتين الحيواني .
- يوفر تناول مائة جرام من الحبوب المقشورة أكثر من ٦٠٠ سعر حراري . وقد وجد في لاغير محوى بذور من الألياف والأملاح المعدنية والفيتامينات وجدنا أن لبذور البان قيمة غذائية مرتفعة حقاً ، تدفعنا للاهتمام بهذا المحصول المهم .
- تحتوي الحبوب على مادة مرة الطعم تتحول بعد قليل في الحلق الى الطعم الحلو وتظل كذلك لمدة طويلة . ويمكن إزالة هذه المرارة بغلي الحبوب في الماء .
- يمكن تحضير عجينة من بذور البان غنية بالدهن والبروتين ، تشبه زبدة الفول السوداني المعروفة .
- هذه هي شجرة البان جمال ودواء وغذاء □

استخلاص زيت البان واستخدماته

يدفأ في قدر معدني بعض الماء الحلو ، حيث يعتقد أن الماء المالح (أو العسر) يقلل من كفاءة الاستخلاص ثم تضاف حبوب البان المقشورة ويسخن الماء للغليان ، ويستمر الطبخ على نار هادئة لتفادي ظهور الطعم المطبوخ في الزيت أو تغيير لونه ، لحوالي ٨-١٠ ساعات حتى يفصل الزيت من الحبوب . بعد ذلك يترك القدر ليبرد ، فيتجمع الزيت على السطح ، وتجري إزالته الى إناء آخر صيف نظيفة بدمج . حيث يكشط برحة اليد معلق بها قطرات الزيت ، ومن ثم تمسح راحة اليد بحافة الإناء لنسب قطرات الزيت داخله ، وهكذا حتى يتم نقل كل ما يمكن من قطرات الزيت الطافية على سطح الماء الى إناء التجميع ، ومنه يعبأ الزيت في زجاجات محكمة غلق . وتجرب مكان مصفى للاستعمال الحشري أو لسويج التجاري . ويقال إن الدهن المخزن بهذه الطريقة لا يلاحظ فيه تغير في اللون أو الرائحة لأكثر من عام ، بل يمكن استخدامه خلال ثلاث سنوات . وتباع الزجاجات سعة لتر بثمان مرتفع جداً يبلغ من ٢٠٠-٥٠٠ ريال وفقاً لجودتها المستدل عليها باللون والطعم ومدة التخزين السابقة . وهذا السعر المبالغ جداً في ارتفاعه يعود دون شك الى عمل استهني ، إذ يكون محصول الشجرة أربعة كينوجرامات من الزيت في العام . وإلى جانب استخدامات الزيت الغذائية والعلاجية يستخدمه الأهالي في عمليات الضحك ، وطلاء الحبر المبرني المعروف بخبز « الطاجر » ، أو الخبز العادي فيعطيه طعماً لذيذاً .

أما المتبقي من البذور بعد استخلاص الزيت فيجري تجفيفه وتناوله وحده أو مع الأرز . وتستخدم البقايا الداكنة اللون علفاً للحيوانات .

آخر مؤلفات يحيى حقي

(كناسة الدكان) واللالء الشمينة

بقلم: عبدالله خيرت - هيئة التحرير



محمّد المجلد، وهو الثامن والعشرون، تكتمل مؤلفات
شيخ الأدباء يحيى حقي، التي تتابع صدورها على
امتداد السنوات الأخيرة. وسيشعر كثير من القراء
بالأسف لتوقف هذا السبوع الصافي الثري الذي أضاف إلى
المكتبة العربية كنزاً ثميناً من المعرفة والمتعة، وقدم للمبدعين
دروساً قيمة في كيفية تذوق اللغة العربية وكشف أسرارها
وسحرها

محمّد يرمي يحيى حقي نفسه مد المدية أن « يأخذ من كل
من يعرف ». وهذا لا يعني السطحية والسرعة والمعرفة
الخطافة المبثورة، وإنما أدرك الرجل المعنى الحقيقي الذي
قصده العرب القدماء بهذا التعبير، فهو يمثل ما أخذه ويطلق
التأمل فيه وينشغل به انشغالا كلياً، قبل أن يقدمه للناس تجربة
جديدة حية تبرز أول ما تبرز قيمة الدأب والمثابرة والصبر.

وها هي ابداعات يحيى حقي أمامنا بعد أن اكتملت
تمثل في القصة القصيرة والرواية واللوحات القلمية، وهو في
كل ذلك رائد لم يسبق، فهو يغوص في أعماق التاريخ
مصطحباً سخريته الحزينة، ومندهشاً من أن الإنسان لم يتعلم
من آلاف التجارب السابقة، ومفتشاً عن أصدقائه من
« الكومبارس » والعامّة وعمال التراجيل الذين يخفيهم الظلام
في كل عصر، مع أنهم صانعو الأحداث وبناء الحضارة، وهو
يتحدث عن الموسيقى حديث الدارس المتذوق فيقربها من
ادراك الإنسان العادي واحساسه، ويصحب القارئ إلى
السينما والمسرح ليكشف له هماً - ولكن باصرار - الصدق

من الزيف، وفي قاعات الفن التشكيلي يرى مستغرقاً - رافعاً
رأسه لأعلى لأنه قصير - في قراءة لوحة لا تكشف سرها
للنظرات المتعجلة، بل هو قادر على الدخول في جدل مع
مجمع اللغة العربية - وهي ليست تخصصه - حول القاموس
الجديد، فيكتب ملاحظاته وماغذه على هذا القاموس في
فصول ممتعة تحت هذا العنوان الذي يستعيره من فارس
الشدياق، ولكن لا تجد فيه أثراً لتكلف السجع: « الجاسوس
على القاموس ».

لقد حرص الرجل على أن يكتب عما عرفه واستقصى
دقائقه، فهو لا يزعم أبداً أن ما يقوله في أي موضوع هو فصل
الخطاب، بل يترك الباب مفتوحاً على سعته، طالباً من قارئه
أن يصوب له أخطاءه، أو يضيف ما عنده من معلومات غابت
عنه، أو حتى ينقض كلامه من أساسه.. وهذا درس آخر
عميق في التواضع نفتقده عند كثيرين.

ويكتب يحيى حقي - مثل كل فنان - وعينه على
المتلقي، ويحيى اعترافه بذلك في كتابه الأخير
هذا « كناسة الدكان » وعادة ما يكون المتلقي الذي يتوجه
إليه الفنانون الكبار يصعب إرضاءه أو الهرب منه أو تجاهله؛
انه هناك في الركن المظلم من الحجرة خلف الستارة، تسمع
ضحكاته الساخرة أو كلماته المشجعة، وأحياناً يقترب حتى
ليحس الفنان أنفاسه على وجهه.. ان هذا المتلقي اللفظ هو
الذي يجعل الأديب - أو يطلب منه أن - يحذف ويضيف،

ويمزق ليبدأ من جديد، هو الذي يكشف للرسم خداع الألوان الصارخة، ويحرك أصابع الموسيقى ليقف النشاز والخلط .. ودعك - بعد هذه الأدلة الواضحة - من الذين يقولون أنهم يبدعون لأنفسهم؛ فلو كان الأمر كذلك لاكتفوا باسترجاع ما أبدعوه في غرفهم المغلقة.

وخوفاً من هذا المتلقي كان يحيى حقي يوقع قصصه الأولى بأسماء مستعارة؛ حتى لا يصطدم بمن يسفه أفكاره وينتقد طريقته في الكتابة .. ها هو يعترف لنا في كتابه الأخير: « .. وعمدت - زيادة في التضييل - إلى سرعة التنقل بين رموز مختلفة لا رابطة بينها؛ فكُتبت مرة باسم «ليب» تلميحاً من بعيد بأنني - يا للغرور - أفهم بالإشارة، ومرة بامضاء «قصير» مبالغ في السحرية من نفسي، وإن أضمرت أملاً في أن يفسرها بعض القراء بأنها تجديد لذكرى قصير داهية العرب، الذي قال في قصة الزباء «لو كان يطاع لقصير أمر» ومرة باسم «عبدالرحمن بن حسن» حين كنت أقيم بالجبرتي، ومرة بامضاء «عابر سبيل» فقد كانت هذه صفتي في الحياة حينئذ، وربما الآن أيضاً .. ».

ولم يتحقق للرجل في تلك الفترة المبكرة ما أراد أبداً؛ فقد كان يتمنى أن يسمع ولو مرة واحدة نقاشاً حول ما كتب، فإن سمع مدحاً أرضاه وإن سمع ذمّاً ظل بعيداً عن اللوم، لأن الناس لا يعرفونه .. إنها رغبة طبيعية تؤرق كل فنان .. ولكن: « .. الغريب أنني رغم طول تلهفي على نوال هذه اللذة، لم أظفر بها مرة واحدة. الظاهر أنني كنت أخالط أناساً لا يقرؤون أو يقرؤون كل شيء إلا ما أكتب، أو أنني كنت أكتب في صحف ومجلات بلغ من عار بوارها أن أصبحت سرية .. ».

هذه الشكوى من الصحف السرية التي يثبها يحيى حقي في آخر مؤلفاته تثير تساؤلاً بالغ الأهمية، قد تكشف محاولة الاجابة عليه أعماق الرجل وطبيعته انساناً وفناناً، فإذا كان قد تخفى في بداية حياته الأدبية وراء قناع من الأسماء المستعارة، واختار - أو اضطر - أن يكتب في صحف ومجلات محدودة التوزيع، فما الذي جعله في العقود الثلاثة الأخيرة، بعد أن عرفه الناس رائداً حقيقياً للقصة والرواية ومثقفاً واسع الثقافة، وتحولت كثير من ابداعاته إلى أعمال سينمائية وتلفزيونية .. ما الذي جعله يواصل الكتابة في تلك الصحف السرية؟

إننا إذا استثنينا بعض دراسات تعد على الأصابع نشرها بمجلة «المجلة» في عصرها الذهبي حين كان رئيساً لتحريرها، فإن أغلب أعماله منذ الستينات ظلت تنشر في صحف مسائية لا يراها الا قلة نادرة من القراء، أو في صحف موحّة أساساً إلى العمال والفلاحين.

أعتقد أننا سنجد إجابة السؤال الذي طرحناه إذا تابعنا الرجل وهو يتحدث عن نفسه - حديثاً غير مباشر بالطبع - ثم إذا عرفنا الهموم التي شغلته فجعلها مادة لكتاباته.

يكره الزحام والأصوات الصارخة والوقوف في الصفوف الطويلة والجري - اللهاث - وراء متع الحياة الزائفة. وقد ظل يسكن بميدان «روكسي» الذي كان هادئاً في مصر الجديدة سنوات طويلة، فلما لم يعد قادراً على تحمل أبواق السيارات ومكبرات الصوت وصخب المتسكعين بعد منتصف الليل، انتقل إلى شقة صغيرة في آخر مصر الجديدة تائهة في شارع جانبي غارقة مع ما حولها في صمت يتيح له فرصة التأمل والتفكير. وهو يسخر من الأساتذة الأحلاء الذين يتذللون أنفسهم ويتساقون للظهور في التلفزيون .. ويقول عنهم في هذا الكتاب: « .. فلعل أغلب هؤلاء تترنح اعطافهم بفرحة الظهور في التلفزيون، مجرد الظهور، بدلة التلفزيون هي بدلة الأعياد، سوداء مخططة أو كحلي منغمشة، ورباط الرقبة تم شراؤه في اليوم ذاته، والحذاء لمّيع، والجلسة بحساب، واللفتة بتقدير، والتخشّب على أتمه .. ».

ولا يهم بعد ذلك ماذا يقول هؤلاء .. المهم هو الظهور، بل أن بعضهم يبالغون كثيراً فيضعون «المكياج» على وجوههم قبل أن يجلسوا أمام العدسة. وقد رأى يحيى حقي واحداً منهم فظنه مريضاً وأشفق عليه قبل أن تصعقه المفاجأة التي يحدثنا عنها بطريقته المتفردة: « .. فالي اليوم لا أزال أذكر شهقتي حينما قابلت صديقي هذا ذات مساء في دهايز التلفزيون، فقد خيل لي أنه أصيب فجأة بارتفاع مخيف في ضغط الدم، أو أن مرضاً جليداً عجبياً قد طفق على وجهه، فأصبح لونه لا هو أصفر ولا أحمر ولا أبيض بل بين بين، لعل أصدق تشخيص أنه أصيب لتوه بفقر شديد في الدم؟ فحول عينيه هالات سود، وأنا لا أعرفه يحل عينيه .. هجمت عليه أقول به:

- مالك؟ سلامتك .. دعني أصحبك إلى البيت.

فإذا به يتنسم ويقول:

- قيل لي أن المكياج ضروري لأجل أن تكون صورتي طبيعية. قلت وأنا أكنم خيبة ألمي:

- طبعاً .. طبعاً .. ».

هذه هي طبيعة يحيى حقي، أما الموضوعات التي شغلته واختارها مجالاً لا بداعه فهي هموم الانسان العادي وأشواقه وأحلامه وتوهج لحظات السعادة القصيرة في حياته، وخيبة أمله التي تصحبه كظله بعد أن يكشف - في الوقت غير المناسب - زيف الدنيا وخداعها. ولكنه لا يقدم مادته تلك خطباً ومواعظ، وإنما يعرضها - كما رأينا في الفقرة السابقة - بحياد صارم، تاركاً للمتلقي أن يفهم ما يشاء.

ابتعد يحيى حقي باختياره تلك الطريق، عن منطقة الخطر التي سقط فيها مشاهير الكتاب من جيله وبعد جيله، وتخلص من شباك الترغيب والترهيب التي

اصطادات غيره ، فهو في هذه الصحف الخاصة أو « السرية » ليس مطالباً - كما هو الحال في منابر النشر العالية ووسائل الاعلام ذات البريق - أن يلاحق الأحداث المتغيرة والمتلاحقة والمتناقضة في أحيان كثيرة ، حتى يظل في مقدمة الصفوف تحت وهج الضوء ، وليس مطالباً كذلك أن يتملق جمهور القراء العريض ، فيحدث الناس عن هموم عابرة تشغلهم لحظات ثم تذوب .

انه يكتب ما يريد هو ، لا ما يراود منه أن يكتبه ، سالكاً الطريق التي اختارها وفرضت عليه أن يتأني ويفكر كثيراً وألا يمتنن الكلمة أو يكون فرداً في جوقة متشابهة تردد نشيداً مبتذلاً . لذلك فلن نجد له أبداً مواقف متضاربة متخيلة تتغير حسب الظروف ، وتعقب ندماً شديداً ، حين يفقد الكاتب في ساحة الابتذال احترامه للكلمة ولنفسه كذلك .

وكتبه كلها تؤكد هذه الحقائق وتقدم أدلة لا حصر لها على صدقها وسنكتفي هنا - ما دمنا نتحدث عن كناسة الدكان - بهذه اللوحة التي استرجعها يحيى حقي من عالمه الخاص ونثرها لآلئ ثمينه وحياة متدفقة عذبة معترجة بالشجن صادقة ، يحس كل قارئ أنها تلمس جزءاً من حياته هو .. وانها ليست حديثاً خاصاً جداً عن طفولة الكاتب .

ان الأطفال الصغار وهو معهم يتحلقون حول فتاة من سنهم ، يسعدون باللعب معها ، ويرسمون لها في خيالاتهم البريئة صورة نقية طاهرة ، انها محور اهتمامهم ، وهم يحسون بها هكذا : « ... ان تكون منا نحن أطفال الحي الذين يلعبون في الشارع أمام البيوت ، فانها أصحت مند أول يوم لنا معها - دون أن تشرح نفسها أو يجري انتخاب - ست الستات عند الشلة . ربما كانت أصغر منا سناً ، لكنها كانت لنا جميعاً أختنا الكبرى ، أكبر سعادة لنا أن تقنع بالجلوس على دكة البواب وتراقب لعبنا ، لا طعم للغلبة والانتصار الا على مرأى منها . قد تعارك نحن الأطفال فيما بيننا ونشد بعض البنات من شعورهن أو نوقعهن أرضاً أو نزعق في وجوههن .. لكن هيهات لأحد منا أن يلمس ست البنات بأصبعه أو يرفع في مخاطبتها صوته . كانت تمثل كل ما في قلوبنا الصغيرة من حماسة غامضة وتلهف مبهم للدفاع عن معنى جميل لا ندري ما هو .. »

والمتوقع بعد سيطرة هذه البنت الأسرة عليهم ، أن تكون من نصيب واحد منهم ، حين تجري الأيام ويصبحون شباباً يبحثون عن زوجة ، وهل تكون الزوجة / الحلم الا ست البنات هذه ؟ ولكن كما هو شأن الدنيا لا يتحقق لأحدهم هذا الحلم ، لا يفلح واحد من أبناء حي « الحلمية الجديدة » حيث يسكنون وتسكن معهم أن يتزوجها ، وانما تكون من نصيب شاب من « حي الحسين » .

ويحيى حقي مندهش مثلنا وهو يستعيد هذه الأحداث ، وينقل لنا الاحساس بألم هذا الفقد الذي جرب كل منا مرارته يوماً ، فهي اذن ليست مشكلة خاصة : « .. وكبرنا ، وأصبح فينا المحامي والطبيب والملحق الدبلوماسي ، وتزوج بعض أبناء الحي من بعض بنات الحي .. ولكن أحداً منا لم يتقدم لخطبة ست الستات ، قد تقول هذا منطوق غير معقول ولا مبرر ونتيجة غير متوقعة ولكن ثق أن هذا هو الذي حدث ، أنا لا أعرف السبب ، ففتلسف أنت كما تريد ، قل انها كانت تزال في نظرنا شيئاً أبعد من منالنا ، قل أننا كنا نخلط في ذلك الوقت بين الجنس والتلوث ، أو على الأقل بين الجنس والامتهان .. وكان لست الستات في قلوبنا إعزاز وتوقير لا حد لهما .. »

يصاحب هذه اللوحة منذ البداية صوت حزين هو صوت بوق بائع الجيلاتني العجوز ، فحين يسمع الأطفال صوت البوق يتوقف اللعب ويلتفون حول الرجل يشترتون منه الجيلاتني ويدخلون بيوتهم ، فقد انتهى النهار واللعب ، لأن الرجل كان يدور في الحي وقت الغروب ..

ويحيى حقي الفنان المتمكن الذي يختار كل كلمة بدقة بالغة ، يختم هذه اللوحة بصوت البوق المتوهم .. ففي زيارته الأخيرة لست الستات رآها عجوزاً ضعيفة ، استقبلته وهي تتوكل على ذراع زوجها - الذي كان ويا للعجب ما يزال قويا متورد الوجه - تقبلت هديته بيد مرتعشة ، جلس بعض الوقت ثم ودعها .. وتنتهي اللوحة بهذا اللحن الحزين :

« .. ولما خرجت للشارع أدركت - ربما لأول مرة - أن حي الحلمية الجديدة قد تبدل وجوهاً وجوهه وأقواماً بأقوام .. مشيت وأنا أصيخ السمع أنتظر أن يأتيني ولو من بعيد صوت بوق صغير ؛ إذ كانت الشمس قد آذنت بمغيب » □

هذا هو يحيى حقي .. حاولنا أن نقدم لحة قصيرة عن شخصيته وإبداعاته الفنية التي اكتملت بصدور كتابه الأخير « كناسة الدكان » وقد أثر الرجل أن يكف عن الكتابة بعد أن أحس أنه قال كل ما عنده ، وهذا موقف آخر يضاف الى مواقفه السابقة ؛ فقليلون هم الذين يعرفون متى يتكلمون ومتى يصمتون .

ونتوقع - وإن كان ذلك لم يحدث إلى الآن بكل أسف - أن تسلط أعضاء كافية على الخصائص الفنية لأدب يحيى حقي وعلى طريقته المتفردة في الكتابة ؛ حتى يعرف أبناء هذا الجيل أن لغتنا العربية التي ينصرفون عنها الآن تملك من أسباب القوة والجمال والعذوبة الأسرة ما يجعلها قريبة منهم معبرة عنهم ، ولكن لا بد أن يناح لها عاشق مخلص متواضع مثل يحيى حقي ليكشف لهم اسرارها الخفية ويستخرج لآلئها الثمينة □

العلائف الحيوي . ويختلف من هذه التحللات بعض البيوروبات التي تقصده مع ذرات السروجين مكونة الكربون الذي يتدخل مع الأوكسجين مكونا ثاني أكسيد الكربون 14 الذي له الصفات الكيميائية لثاني أكسيد الكربون العادي . ولذا يستمر في الدورة التفسية العادية نفسها . فيدخل إلى النبات من خلال عملية التمثيل الضوئي ، ومن النبات ينتقل إلى الإنسان والحيوان بالعداء أو إلى الضحور بالموت وللشكل المستحاثات . ويقدر نسبة الكربون 14 في النبات والكائنات حية حوي (1.2×10^{-12}) من محمل المركب الكربونية فيها في أثناء حياه .

ويحصل الكربون 14 عند استخدامه البيوروبات الحرارية ، وفيه ذلك بر من كلف لتكوين اثن بينهما في اعيط الحيوي للأرض . ويستمر هذا الاثنان في الأحساء الحية طيلة الحياة . إلى أن يأتي الموت فيوقف هذا التبادل الديناميكي مع اعيط الحيوي ويبدأ تركيز الكربون 14 بالتناقص تدريجيا وبشكل أسي ، ومن هنا بدأت فكرة التوقيت بالكربون المشع التي نال عليها لي Libby جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٦٠ م .

أخذ العملي هذه الطريقة إلى **البيوروبات** ٥٠ ألف سنة ، نظرا لأن نشاط الكربون 14 ما زال ثابتا تقريبا إذ اقتص حتى الآن إلى 0.2 فقط من قيمته الأصلية . ويقوم الفكرة على قياس كمية الكربون 14 الموجودة في المادة تحت الدراسة واحتسابها نسبة إلى النسبة الأصلية الموجودة في الأشجار والكائنات



الشيخوخة في حالة السبائك (أكثر من معدن) فان كثافة الأشعة الصادرة عن أي معدن خاصة به ، ولذا يمكن من دراسة الكثافات المختلفة لطيف الأشعة الصادر عن القطعة تحديد النسبة المثوية لكل معدن في القطعة النقدية على حدة . وتستخدم هذه الطريقة على نطاق واسع ليس في مجال الدراسات الأثرية فحسب ، بل في المجال الأمني أيضاً لكشف التزيف في القطع النقدية .

وهكذا استخدم العلماء طرائق كيميائية مختلفة يسرها الله - جل وعلا - لهم للتعرف على كثير من خفايا التاريخ بين عمر ونوع وتفاصيل . سهل الباري لهم الاطلاع عليها مستخدمين ظواهر كيميائية موجودة في الطبيعة ، وهو أمر يدل على قدرة الخلاق العظيم ، سبحانه وتعالى ، الذي جعل في الأشياء ما يساعد على تسجيل أدق معلوماتها وحفظها ، والذي يسر بفضلته تعالى سبل الاطلاع عليها بما من من نعمة في التعرف الى طرق استخدام هذه الظواهر والاستفادة منها - كما عرضنا - لدراسة واستكشاف أعماق تاريخنا البشري □

الجيولوجي مقارنة بالنسبة الموجودة في الكائنات الحية . وقد أعطت هذه الطريقة نتائج أفضل مقارنة بالطرق الأخرى مثل طريقة الكربون ١٤ سالفة الذكر .

ومن الطرق الأخرى المستخدمة في مجال الدراسات الأثرية والتاريخية طريقة تقوم على مبدأ الاشعاع ولكنها تختلف في الأسلوب وهي طريقة الانشطار النيوتروني المستخدمة لدراسة القطع النقدية والسبائك المعدنية وتركيبها الكيميائي اذ يتم شحن عينة من القطعة المدروسة وقياس كمية الاشعاع وأنواعه باستخدام جهاز فحص الاشعاع ، اذ تقذف العينة أغماطاً اشعاعية تختلف باختلاف النظائر المشعة الكامنة فيها متفقة مع حجم العناصر المعدنية التي تميز الاشعاع الصادر عن العينة ، فاذا شحنت قطعة فضية قديمة بالنيوترون فانها ستصدر أشعة جاما وأشعة بيتا ويمكن بالتالي ، بفحص حدة وكثافة طاقة هذين النوعين من الأشعة ، دراسة تركيب هذه القطعة وعمرها قياساً لقطعة معروفة العمر والتركيب .

الحية ، وعمر النصف للكربون ١٤ الذي يبلغ ٥٧٣٠ سنة ، ويتم قياس هذه الكمية باستخدام أجهزة قياس الاشعاع المعروفة مثل عداد جايجر وسواه . وقد أمكن باستخدام الاشعة

السينية مع طريقة الكربون ١٤ ، تحديد معلومات تشخيصية لعدد من الهياكل العظمية والموميات تراوحت بين تقدير عمر الوفاة وأسبابها والتعرف على هوية بعض هذه الموميات .

وثمة طريقة حديثة لتقدير أعمار جثث الكائنات الحية تعتمد على ما يعرف بنسبة (D/L) أي نسبة التيامن والتياسر في المركبات الكيميائية التي يقصد بها النسبة بين المركب الكيميائي الذي يعكس الضوء الى اليمين ونظيره الذي يعكس الضوء الى اليسار (نتيجة لاختلاف وضع احدى ذرات السلسلة الأساسية للمركب نفسه) . وتوجد معظم المركبات الكيميائية المهمة في جسم الكائن الحي في اتران بين هذين النظيرين يدعى الترازم ولكن هذا الاتزان يميل لصالح النظير المتياسر لأن عملية الأيض الحيوية للجسم تفضل عادة هذا النظير ، ويستمر الميل بشكل دائم لتحقيق حاجة الأيض مع الحفاظ على اتران آيضي وترازمي مناسب . وعندما يتوقف الأيض بالموت يستمر تبادل التيامن والتياسر في المركبات المعنية خاصة في الأحماض الأمينية للوصول الى قيمة تمثل اتراناً غير آيضي وهو ما قد يحتاج عشرات الآلاف من السنين . وتعتمد طريقة القياس على نسبة التيامن والتياسر (نسبة D/L) لحامض الاسبارتيك (حامض أميني) في عظام وبقايا المستحاثات وتحدد عمرها



صفحة في اللغة

بقلم: د. زيان أحمد الحجاج - البحرين

مغلف وغلاف :

من منا لم يسمع مثل هذا السؤال : أليدك مغلف ؟ وقد سمعته كثيراً وكنت أقول : وما اسم الرسالة اذا لأبحث هذه الرسالة ؟ ان المغلف هو الرسالة نفسها ، وما توضع فيه هو الغلاف . نقول : غلفت الكتاب : جعلت له غلافاً . وكذلك غلفت الرسالة أو الهدية : جعلت لها غلافاً أضعها فيه ، فهي مغلفة ، وهي اسم مفعول . وهذا يذكرنا بالظرف والمظروف ، فالظرف هو الغلاف ، والمظروف هو المغلف .

الحمام الزاجل :

لم نعرف هذا النوع من الحمام في أيامنا الا في بطون الكتب ، اذ لا واقع له نراه أو نحسه الآن ، ولكن اسمه يتردد كتاريخ . والزاجل : اسم فاعل من زجل الحمام : أرسله على بعد . فالزاجل هو الشخص الذي يقوم بهذه المهمة . ولهذا ينسب الحمام اليه . فالصواب أن يقال : حمام الزاجل أو حمام الزجال ، باضافة الحمام الى الزاجل ، أو الزجال ، على صيغة المبالغة ، اذ لو قيل : الحمام الزاجل ، فان الزاجل تكون صنعة للحمام ، وليس الأمر كذلك .

زيد على وشك الحضور ، والجدار على وشك السقوط :

يكثّر استعمال هذا اللفظ بفتح الشين ، والصواب تسكين الشين ، فيقال : وشك ، وهو السرعة . فأمر وشيك : سريع ، ووشك البين : سرعة الفراق . وفيه معنى المقاربة ، لأن أوشك من أفعال المقاربة التي تدل على سرعة وقرب وقوع الخبر . قال الشاعر : « ولو سئل الناس التراب ، لأوشكوا ، اذا قيل : هاتوا ، أن يملوا ويمنعوا » ويجوز في واوه الفتح والضم ، مع سكون الشين في كليهما .

توفي فلان ، وفلان المتوفى سنة كذا :

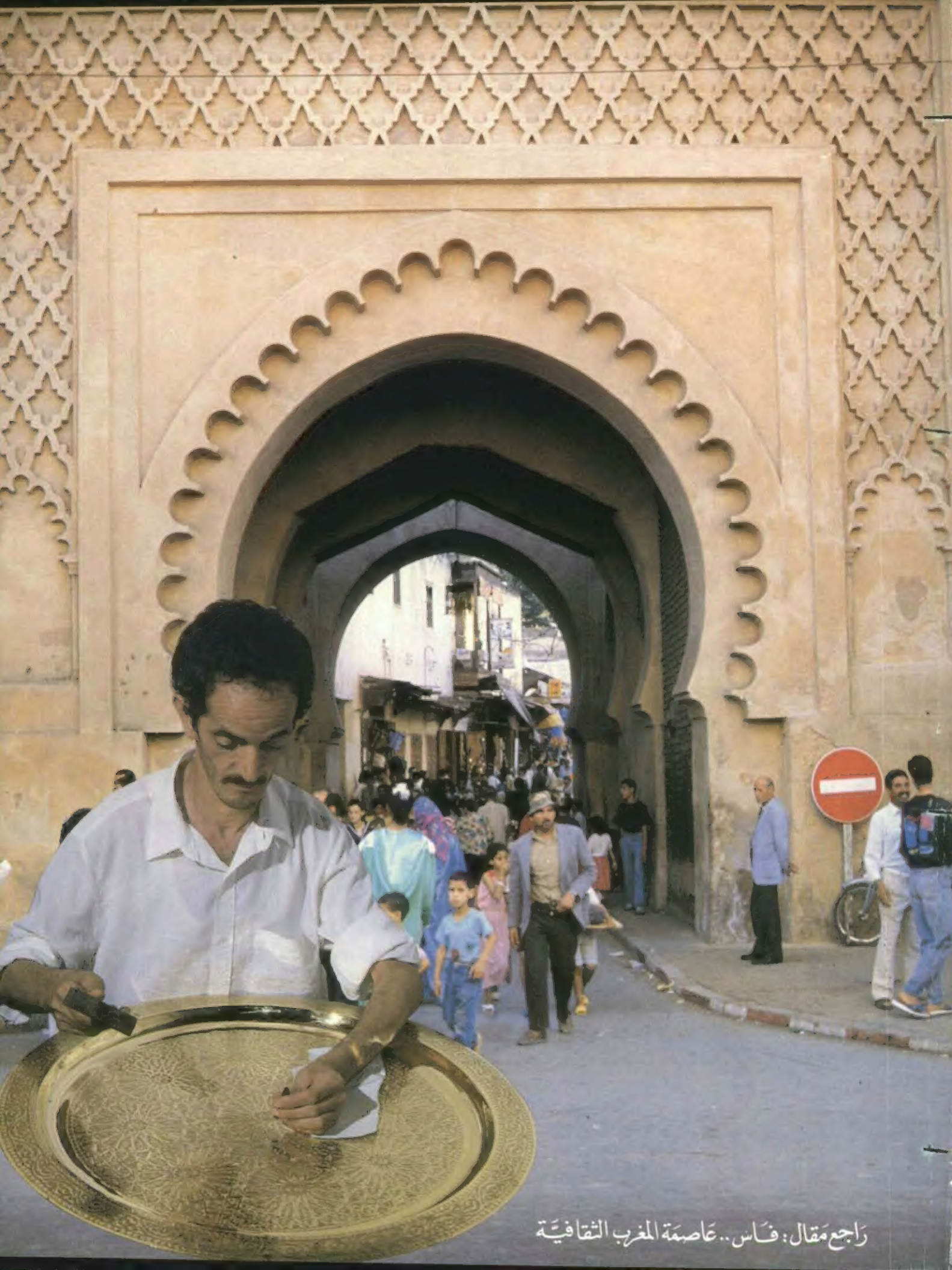
يخطئ أهل اللغة من يقول : توفي فلان ، وفلان المتوفى ، ويرون أن الصواب هو : توفي الله فلاناً ، أو توفي فلان (بالبناء للمجهول) ، لأن الله سبحانه وتعالى هو « المتوفى » ، وهو اسم فاعل من الفعل « توفي » ، وفلان هو « المتوفى » اسم مفعول . ومعنى توفي فلان : مات ، وتوفاه الله اذا قبض نفسه أو روحه . روى أن علياً - كرم الله وجهه - سأله عامي ، وهو يسير وراء جنازة : من المتوفى ؟ - الله .

- كيف ذلك يا أمير المؤمنين ؟

- أما سمعت قوله سبحانه وتعالى : ﴿ الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها ﴾ (الزمر / ٤٢) قل : من المتوفى ؟ وفاعل الوفاة هو الله جل جلاله : ﴿ إذ قال الله يا عيسى إني متوفيك ورافعك إلي ﴾ (آل عمران / ٥٥) . وورد الفعل مبنياً للمعلوم في قوله تعالى أيضاً : ﴿ قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم ﴾ (السجدة / ١١) . وورد بالبناء للمجهول في قوله عز وجل : ﴿ والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً ﴾ (البقرة / ٢٣٤) . والمصدر هو « التوفى » ، وهو استيفاء مدة الميت التي وفيت له ، وعدد أيامه وشهوره وأعوامه في الدنيا .

الثاني والآخر :

الصواب في استعمال لفظ « الثاني » أن يكون فيما له ثالث ورابع و... الخ . أما لفظ « الآخر » ، بكسر الخاء ، فيستعمل فيما لا يليه شيء . ولهذا فإنهم يخطئون من يقول : ولد فلان في ربيع الثاني ، أو جمادى الثانية . والصواب أن يقال : ولد في شهر ربيع الآخر ، لأنه لا يوجد ربيع ثالث . وقد التزمت العرب لفظ « شهر » قبل « ربيع » تمييزاً له عن ربيع الفصل ، فتقول : هذا شهر ربيع الآخر ، ولا تقول : هذا شهر ربيع الثاني . وكذلك الحال في شهري جمادى . فيقال : جمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ، لأنه ليست هناك جمادى ثالثة . وجمادى الأولى هي الشهر الخامس من شهور السنة الهجرية ، وجمادى الآخرة هي الشهر السادس منها . وجمع جمادى : جماديات ، أو جماد .



راجع مقال: فاس.. عاصمة المغرب الثقافية

